Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Демидовский Дом детского творчества» Демидовского района
Смоленской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09. 2017г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
« Демидовский Дом детского творчества»
Фадеева Л.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Жаворонушки»

Возраст учащихся: 7-14лет.
Срок реализации: 3года.

Педагог дополнительного образования
Тарасенко Ольга Борисовна.

г. Демидов, 2017г.

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Фольклорный ансамбль «Скворушка» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией - проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества.

Программа разработана на основе авторских программ О.Л.Князевой, М.Д.Маханевой «Приобщение детей к истокам народной культуры» г. Санкт-Петербург, программа «Русская песня - душа народа» С. В. Широкова, программа «Купавушка» Е.В. Карасева, Е.Е Дергач, О.Н. Цыганова. Так же использовались труды по детскому фольклору М.Н.Мельникова, Г.С.Виноградова, Г.М. Науменко и др.

Направленность программы - музыкально-эстетическая. Программа является общеобразовательной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность. Участие родителей в образовательном процессе приветствуется. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в коллективе.

Отличительная особенность программы, в том что занятия фольклорного объединения проходят на базе общеобразовательной школы, что позволяет заинтересовать большее количество детей.

Программа направлена на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций русского народа.

Программа представляет интеграцию идей народной и гуманной педагогики:

- опирается на нравственно-духовные нормы православия;
- включает разнохарактерные жанры русского фольклора;
- использует коллективный и личностный подход в воспитании.

Деятельность педагога опирается на следующие **принципы**:

- творческий подход;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- оптимизм;
- активность;
- самоотдача;
- положительные эмоции, поощрение;
- трудолюбие.

В результате реализации этих принципов создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребенка, что имеет огромное значение и для его деятельности, и для полноценной жизни в коллективе сверстников.

Программа предполагает интеграцию следующих образовательных областей:

- общеэстетической;
- художественной;
- музыкальной;
- социально-педагогической;
- психологической;
- этнопедагогической.

Цели и задачи.

ЦЕЛЬ - формирование нравственного, патриотического и эстетического воспитания школьников через приобщение к народной традиционной культуре средствами народно-песенного искусства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- ✓ Сформировать у детей исполнительские навыки в области народного пения, движения, музицирования;
- ✓ Сформировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство);
- ✓ Дать обучающимся знания и представления о народных календарных праздниках;
- ✓ Овладеть музыкально-игровым, хороводным, плясовым, детским репертуаром, приуроченным к традиционным праздникам русского народного календаря;
- ✓ Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях русского народа;
- ✓ Дать представление о традиционной одежде своего региона.

Развивающие:

- ✓ Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- ✓ Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- ✓ Развивать индивидуальные музыкально-творческие способности обучающихся;
- ✓ Развивать активное восприятие музыки посредством русского музыкального фольклора.

Воспитательные:

- ✓ Воспитать уважительное и бережное отношение к русскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.
- ✓ Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.
- ✓ Воспитать творчески-активную личность.
- ✓ Формировать интерес и стремление к познанию глубинного

содержания народной музыки на традициях и обычаях русского народа.

Сроки и этапы реализации образовательного процесса.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Общеобразовательная программа предназначена для комплексного изучения русской традиционной культуры детьми от 7 до 14 лет.

Такой значительный возрастной диапазон требует деления и распределения детей по следующим группам: первая группа включает детей младшего школьного возраста (от 7 до 9 лет); вторая группа – детей среднего школьного возраста (от 9 до 12 лет); третья группа – старшего школьного возраста (от 13 до 14).

Реализация программы рассчитана на 3 года.

Количество детей в группах младшего школьного возраста примерно 10–15 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой и певческой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях. Для детей первого, второго и третьего годов обучения – занятия проходят четыре часа в неделю.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени, режима занятий и количество детей.

Этапы реализации программы.

Первый этап – первый год обучения для детей младшего школьного возраста от 7 до 9 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним.

Основными видами деятельности детей на занятиях являются: игры (музыкальные и словесные), пение. Дети впервые знакомятся с народным календарем, народными праздниками и обрядами.

Второй этап – второй год обучения для детей среднего школьного возраста от 9 до 12 лет – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание изучению праздников и обрядов. Углубленно изучаются виды хороводов, плясовые элементы. Знакомство с народным театром (театр Петрушки, Фома и Ерема).

Третий этап – третий и четвертый год обучения для старшего школьного возраста от 13 до 14 лет. На третьем этапе обучающиеся занимаются дальнейшим и более углубленным изучением тем программы. Знакомятся с зимними и весенними праздниками, семейно- бытовыми праздниками и обрядами, с жанрами народного творчества, связанными с основными моментами жизни человека. Знакомство с вербальными жанрами фольклора: рождественский театр «Вертеп», ряженье на зимние святки. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и третьего этапа обучения.

Предполагаемые результаты.

Одним из главных ожидаемых результатов усвоения образовательной программы является овладение навыками в области народного пения и уважительное, бережное отношение к русскому фольклору как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Полученные знания должны помочь детям развить музыкальные способности, раскрыть в каждом обучающемся исполнительские возможности.

В качестве ожидаемого результата программы предполагается развитие личностных качеств ребёнка, как в коллективе, так и вне его - умение дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше себя или старше себя, сопереживать за коллективный результат.

Выпускник фольклорного объединения должен знать основы народных традиций и ремёсел; обладать знанием основы народного календаря и музыкальной культуры; должен владеть знаниями в области русского народного творчества, проявлять интерес к русской народной музыке, традициям и обрядам.

Диагностика развития обучающегося и оценка полученных результатов.

Технология организации занятия в настоящей программе построена на принципе непосредственного контакта всех членов группы (родителей и детей) и педагога. Родители часто присутствуют на занятиях, участвуют в подготовке и проведении народных праздников, помогают в изготовлении костюмов. Таким образом, реализация данной программы не только эффективно влияет на развитие детей, но и приобщает родителей к этнокультурным традициям воспитания; знакомит с праздничными обрядами; помогает освоению декаративно-прикладного творчества; способствует укреплению отношений между родителями и детьми, через совместную деятельность.

Применение методов диагностики показывает следующие результаты:

- развитие памяти, воображения, эмоциональности;
- повышение интеллектуального уровня ребенка;
- развитие музыкального слуха, ритмичности;
- умение двигаться под народную музыку;
- интерес к прикладному творчеству;
- интерес к традиционной культуре.

Основным способом проверки результативности освоения материала обучения является проверка развития музыкальных способностей обучающихся. Для этого используется таблица оцениваемых показателей развития музыкальных способностей обучающихся (см. приложение).

Отследить диагностику развития музыкальных способностей у обучающихся можно, если проводить индивидуальное прослушивание участников ансамбля 2 раза в год: в конце первого полугодия, (когда ребёнок привык к педагогу и преодолел свое стеснение перед другими участниками группы), и в конце 2-го полугодия, (когда, благодаря играм - упражнениям, музыкальные способности обучающегося несколько развились). И педагог после диагностики может скорректировать индивидуальную

схему дальнейшего развития музыкальных способностей и голосовых данных, а также пути исправления певческих недостатков ребёнка.

Такое прослушивание необязательно назначать отдельно в определенный день, а можно в ходе занятий методом наблюдения. Например, в ходе распевки или разучивания нового материала, отработки уже выученного можно попросить обучающегося сольно пропеть ту или иную фразу или прохлопать тот или иной ритмический рисунок. Все результаты такого неформального прослушивания заносятся после занятий в специальную таблицу оцениваемых показателей развития музыкальных способностей обучающихся. Музыкальный слух, память, чувство ритма оцениваются по десятибалльной системе.

Способами проверки результативности являются ответы на вопросы викторины «Народный календарь», разработанной для второго и третьего годов обучения. В конце второго года обучения дети выбирают правильный ответ из предложенных вариантов. В конце третьего года обучения дети приводят песенные примеры (2-3 примера) в качестве ответов на вопросы викторины (см. приложение).

В течение всего обучения педагогом ведется индивидуальная карта отслеживания динамики развития обучающихся (см. приложение).

Успехи деятельности обучающегося учитываются путем личных наблюдений педагога. Аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях.

Реализуемая программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, крестьянского быта, которые в своем единстве и формируют её содержательную и методическую части. Опорными точками программы являются календарные праздники, к которым предлагается изучить определенные игры, песни, танцы, хороводы, потешки, а также изготовить декоративно-прикладные элементы праздника. Занятия по программе позволяют детям приобрести важные качества: научиться работать в коллективе, тактично проявлять внимание к ближнему, не стеснятся самостоятельных действий и др.

Вся программа состоит из четырёх основных разделов:

1. **Фольклорный ансамбль**.

- Разучивание произведений фольклора.
- Рассказ о новых песнях: где, зачем, как они исполнялись.
- Совместное пение с учителем.
- Самостоятельное пение в удобном регистре.

Репертуар фольклорного объединения включает в себя колыбельные, игровые, плясовые, календарные, хороводные, лирические, свадебные, былины, духовные стихи.

2. Индивидуально-групповые занятия по вокалу.

Самостоятельное пение в удобном регистре. Необходимо менять запевалу, пробовать всех, что даёт возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

3. Народный танец и русские народные игры. Занятие с движением. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция.

Игра-любимая форма времяпровождения детей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонационную "игру" голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки, сказки, театр Петрушки, ряженье на зимние святки.

4. Народные инструменты - элементарная игра на народных инструментах. Даются сведения о народных инструментах, исторических, музыковедческих материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества.

За время занятий учащиеся должны:
- уметь держать заданный ритм и темп;
- применять шумовые, ударные инструменты;

- уметь исполнять песню под аккомпанемент, a cappella, индивидуально и в группе.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель - получение первичных знаний о культуре русского народа.

Задачи:

- Познакомить с жанрами детского фольклора.
- Освоить основные виды хороводов.
- Научить самостоятельно исполнять любимую песню из выученного репертуара.
- Познакомить с обычаями и обрядами русского народного календаря (осенне-зимний период).
- Овладеть основными приемами игры на ударных инструментах.
- Познакомить с особенностями русской игрушки.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Образовательный или тематический блок (раздел)	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Результат, формы подведения итогов или формы отслеживания результатов
			всего	теор.	практ.		
1.	**Народное искусство.**	**1.1. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности**	**4**	**2**	**2**	**Занятие. рассказ, беседа.**	**наблюдение педагога.**
		1.2. **Русские традиционные игры. . Разучивание прибауток, считалок.**	**34**	**14**	**20**	**занятие-игра, беседа.**	**наблюдение педагога.**
2.	**Народный календарь.**	**2.1.Знакомство с народным календарем, с жанром календарных песен.**	**20**	**6**	**14**	**слушание музыки, беседа, разучивание.**	**наблюдение педагога.**
		2.2 **Календарно-обрядовые праздники Осенины, Пасха. Зимние святки, обряды и обычаи.**	**14**	**4**	**10**	**лекция-рассказ,просмотр видео-материалов.**	**опрос.**
		2.3 Участие в **русском народном празднике «Масленица», Веснянки.**	**8**	**2**	**6**	**репетиции, беседы, праздник.**	**наблюдение педагога.**
3.	**Русские народные игрушки.**	**Особенности русских игрушек.**	**12**	**4**	**8**	**практическое занятие, лекция-показ.**	**наблюдение педагога.**
4.	**Народная хореография**	**Основные навыки движения под народную музыку**	**14**	**2**	**12**	**репетиция, беседа, показ видео-материалов.**	**наблюдение педагога.**
5.	**Вокально-хоровая работа.**	**Работа над чистым интонированием. Пение учебно-тренировочного материала.**	**18**	**4**	**14**	**практические занятия, беседы, концертные выступления.**	**индивидуально-групповые прослушивания музыкального материала.**
6.	**Слушание музыки и русских сказок.**	**Русские народные сказки про животных.**	**14**	**10**	**4**	**обсуждение, беседа, прослушивание муз. материалов.**	**наблюдение педагога.**
7.	**Работа с шумовыми инструментами.**	**Ритмические удары, игры с бубном, деревянные ложки – приемы исполнения.**	**4**	**2**	**2**	**практическое занятие, беседа, лекция-показ.**	**наблюдение педагога.**
	Встречи с интересными	**«Русская народная**				**практическое**	**изготовление**

8.	**людьми в рамках программы по изготовлению русских игрушек.**	**игрушка»**	**2**		**2**	**занятие, мастер-класс.**	**игрушки.**
	Всего		**144**	**50**	**94**		

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Народное искусство - 38 часов.

1. 1. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Русские традиционные игры («Баба Яга», «Ловишки», «Салки», «Пастух и стадо», «Золотые ворота» и др.) Разучивание прибауток, считалок, потешек, сказок, дразнилок-словесный фольклор.

Раздел 2. Народный календарь- 42 часа.

2.1. Знакомство с жанром календарных песен (колядки, заклички, колыбельные песни, частушки.)

2.2. Календарно-обрядовые праздники (осенины, Пасха, зимние святки.)

2.3. Участие в русском народном празднике «Масленица». Происхождение праздников, связь их с природой.

Раздел 3. Русские народные игрушки- 12 ч.

Игрушки из бересты, мочала; тряпичные, глиняные куклы, щепы-куколки.
На занятии педагог наглядно показывает и рассказывает об особенностях каждой игрушки, способах изготовления игрушек.

Раздел 4. Народная хореография- 14 ч.

- Освоение движений. Основные положения ног.
- Основные положения рук.

- Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держать спину».
- Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов «ручеёк », «воротца». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Знакомство с шумовыми инструментами: деревянные ложки, бубен, колокольчик, трещотка.

Раздел 5. Вокально-хоровая работа - 18 ч.

- Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки — в 1—2 звука, в терцию.
- Постепенное расширение диапазона, начиная от примарной зоны (ми-фа).
- Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.
- Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого.
- Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.
- Работа над развитием артикуляционного аппарата.

Раздел 6 .Слушание музыки и сказок - 14 ч.(русские народные песни в творчестве М. И. Глинки, отрывки их оперы «Садко», «Теремок», «Курочка Ряба», «Гуси - лебеди» и др.)

- Прослушивание музыкального фольклора в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов(наигрыши «Русские гармошки», частушки в исполнении фольклорного ансамбля «Игранчики» и др.)

Раздел 7. Знакомство с русскими инструментами,

- Правила и приемы игры на деревянных ложках, на бубне, колокольчике, трещотках.
- Прослушивание инструментальной музыки: наигрыши на балалайке, на пастушьей барабанке. -4 ч.

Раздел 8. Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами », участие в фольклорных праздниках -2 ч., мастер-класс по русской игрушке.

Предполагаемые результаты

К концу **первого года**, обучающиеся должны **знать:**

- ✓ малые формы детского фольклора;
- ✓ виды хороводов (круг, ручеёк);
- ✓ особенности русских игрушек.

уметь:

- ✓ ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
- ✓ самостоятельно исполнять любимую песню из выученного репертуара;
- ✓ без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);
- ✓ легко исполнять хороводный шаг.

познакомиться:

- ✓ с народным календарем;
- ✓ с русскими народными инструментами (шумовые, струнные – гусли, общие сведения).

Примерный репертуар игр и песен на первый год обучения:

1. Самовар
2. В хороводе были мы.
3. Во саду ли.
4. Хожу я гуляю.
5. Частушки.
6. Заинька серенький.
7. Маленькой елочке.

8. В лесу родилась елочка(традиционная).

9. У оленя.

10. Золотые ворота.

11. Воробушки.

12. Как у дядюшки Федота.

13. У Маланьи.

14. Вот мы сеяли лён.

15. Пошла млада за водой.

16. Я на горку шла.

17. Бай, качи - качи.

18. Сел комарик на дубочек.

19. Месим тесто.

20. Серенькая кошечка.

21. Колыбельная.

22. Купим бабушка тебе курочку.

23. Горелки.

24. Колядки.

25. Я поставила блины.

26. Колыбельная. Ты собачка не лай.

27. Колыбельная. А баиньки, баиньки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - сформировать умения и навыки ансамблевого исполнения народных песен.

Задачи:

- Изучение обычаев, обрядов и песен весенне-летнего народного календаря.
- Овладение музыкально-игровым, хороводным, плясовым репертуаром.
- Познакомить с жанром народного театра «Фома и Ерёма».
- Изучение особенностей национального костюма.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Образовательный или тематический блок (раздел)	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Результат, формы подведения итогов или формы отслеживания результатов
			всего	теор.	практ.		
1.	Народное искусство	1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Лекция, беседа.	Наблюдение педагога
		1.2. Музыкальный фольклор	20	10	10	обсуждение, репетиции, рассказ.	тест-опрос.,заполнение индивидуальных карт.
		1.3. Вокально-хоровое пение	24	4	20	практические занятия, пение учебно-тренировочного материала, репетиции.	контрольный урок по сдаче музыкального материала (индивидуально и хоровыми группами), концертные выступления.
		1.4.Индивидуально-групповая работа по постановке голоса, подготовка номеров по народному театру «Фома и Ерёма»	18	9	9	практические занятия, репетиции.	контрольное прослушивание музыкальных и театральных номеров, выступления.
		1.5. Народная хореография	24	4	20	практические занятия, репетиции, показ видео-материалов.	наблюдение педагога.
2.	Народный календарь	2.1. Знакомство с праздниками и обрядами весенне-летнего периода.	18	10	8	обсуждение, рассказ, беседа, репетиции.	контрольные опросы.
		2.2. Подготовка и проведение праздников «Хлеб всему голова»,	14	6	8	репетиции, выступления, занятие-праздник.	наблюдение педагога.

		«Посиделки», «Егорий вешний»					
3.	***Слушание музыки, русских сказок, былин.***	***Бытовые сказки.Былины и их герои. Характеристика былин.***	***12***	***4***	***8***	***слушание муз. фольклорного материала, обсуждение, беседа.***	***наблюдение педагога.***
4.	***Работа с народными инстр-тами***	***Основные приемы звукоизвлечения. Метр и размер.***	***8***	***2***	***6***	***практическое занятие, беседа, рассказ.***	***контрольное прослушивание, выступление.***
5.	***Встречи с интересными людьми в рамках программы «Народный костюм»***	***Знакомство с мужской и женской одеждой. Изучение особенностей национального костюма.***	***4***	***2***	***2***	***посещение музея, практическое занятие,беседа,обсуждение,мастер-класс.***	***пошив народного костюма на кукол(по желанию на детей, с помощью родителей)***
	Всего:		***144***	***53***	***91***		

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Народное искусство- 88 ч.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

Тема 1.2. Музыкальный фольклор.

Изучение песенного материала(русские обрядовые песни, частушки, хороводные, плясовые).

Тема 1.3. Вокально – хоровое пение.

- Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков.

- Свободное, естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска. Пение без сопровождения инструментов.

- Распевки: в терцию, кварту, квинту.

- Работа над дикцией (скороговорки).

Тема 1.4. Индивидуально- групповая работа по постановке голоса.

- Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.

- Умение эмоционально исполнять репертуар; работа над артикуляцией, дыханием, ритмом (разговорный тренаж, интонационные игры и

упражнения)

- Подготовка номеров по народному театру «Фома и Ерёма»

Тема 1.5. Народная хореография

- Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, весенних хороводов.
- Выполнение элементарных плясовых движений (ходьба по кругу, притопы, дробь).
- Навыки работы с ударными и шумовыми музыкальными инструментами

Раздел 2. Народный календарь -32 ч.

Тема 2.1. Знакомство с праздниками и обрядами весенне-летнего периода.

Тема 2.2. Подготовка и проведение праздников («Хлеб – всему голова», «Посиделки», «Егорий вешний»).

Раздел 3. Слушание музыки -12 ч.

Слушаем и разыгрываем сказки (« Крошечка Хаврошечка», «Маша и медведь» и др. Слушаем былины: «Илья Муромец», «Алеша Попович». Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной музыки.

Раздел 4. Работа с шумовыми инструментами - 8 ч.

Правила и приемы игры на бубенцах, колокольцах, на трещотках, на пастушьей барабанке.

Прослушивание наигрышей на гуслях, на гармошке.

Раздел 5. Встречи с интересными людьми в рамках программы «Народный костюм» - 4 ч.

Изучение особенностей национального костюма, пошив костюма с помощью родителей.

Предполагаемые результаты

К концу **второго года** обучающиеся должны **знать**:

- ✓ жанровые разновидности фольклора (былины, небылицы, сказки);
- ✓ образцы календарных песен;

- ✓ особенности весенне-летней обрядовой и праздничной культуры русского народа.

уметь:

- ✓ петь в народной манере (грамотно исполнять знакомое произведение);
- ✓ повторять четко заданный ритм и мелодию;
- ✓ организовать игру, применить считалку, запеть в игре;
- ✓ выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притоптывая, идти дробью);
- ✓ правильно дышать при пении.

познакомиться:

- ✓ с народными праздниками и обычаями;
- ✓ с правилами проведения народного праздника;
- ✓ с театром «Фома и Ерёма».

Примерный репертуар игр и песен на второй год обучения:

1. Коровушка.
2. Кум да кума.
3. Сел комарик на дубочек.
4. Частушки.
5. Серпы золотые (жнивная).
6. Жил я у пана.
7. Как у нашей Дуни.
8. Где был, Иванушка?
9. Ворота.
10. Вот уж зимушка проходит.
11. Кострома.
12. А мы масленую дожидали.
13. Как у бабушки козёл.
14. Здорово у ворот Егорова.

15. Веснянка.
16. Новогодняя.
17. А мы сеяли лен.
18. Утка шла по бережку.
19. Летели две птички.
20. А я чайничала.
21. Два барана.
22. Поем простую песенку(шуточная новогодняя).
23. Чики - чикалочки.
24. Дударь.
25. Как на печке на припечке.
26. На горе-то мак.
27. Колыбельная. А у котика кота.
28. Колыбельная. А баю, баю.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Третий год обучения направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание изучению праздников и обрядов. Углубленно изучаются виды хороводов, плясовые элементы.

Цель - углубленное изучение народных традиций.

Задачи:

- Познакомить с локальными песенными стилями.
- Научить видам народных плясок.
- Овладеть правильной певческой установкой, чистым интонированием.
- Освоить жанр народного театра «Петрушка».
- Углубленное изучение календарных праздников и обрядов.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	*Образовательный или тематический блок (раздел)*	*Тема*	*Количество часов*			*Формы учебных занятий*	*Результат, формы подведения итогов или формы отслеживания результатов*
			всего	*теор.*	*практ.*		
1.	*Народное искусство*	*1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности*	*2*	*2*	*-*	*Лекция, рассказ.*	*Наблюдение педагога*
		1.2. Музыкальный фольклор	*20*	*8*	*12*	*беседы, лекции-показ, занятие-игра,*	*наблюдение педагога, опросы.*
		1.3. В*окально – хоровое пение*	*22*	*2*	*20*	*практические занятия, репетиции.*	*концерты, праздники,*
		1.4. И*ндивидуально-групповая работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров*	*14*	*2*	*12*	*репетиции, практические занятия, обсуждения.*	*контрольное прослушивание номеров.*
		1.5. Н*ародная хореография. Виды народных плясок: «Чиж», «Тетера», «Полечка».*	*14*	*6*	*8*	*практические занятия, просмотр видео-материалов.*	*наблюдение педагога.*
2.	*Народный календарь*	*2.1. Углубленное изучение календарных праздников и обрядов.*	*18*	*12*	*6*	*лекция-показ, беседы, рассказ, обсуждения.*	*тест-опрос.*
		2.2. П*одготовка и проведение праздника. Семенов день,Кузьма – Демьян, Дом и гостеприимство ,Покров» , «Зимние Святки», , Масленица, Пасха, «Иван Купала».*	*16*	*10*	*6*	*репетиции, генеральные репетиции, выступления, занятие-праздник.*	*проведение праздника.*
		2.3. О*своение жанра народного театра – Петрушка.*	*8*	*4*	*4*	*лекция-показ. репетиция.*	*контрольное прослушивание номеров.*
3.	*Слушание музыки.*	*Слушание вокально – хоровой и инструментальной музыки.*	*12*	*4*	*8*	*слушание, обсуждение, рассказ.*	*наблюдение педагога.*
4.	*Работа с народными инструментами*	*Музыкальные длительности. Основные приемы игры на бубенцах,*	*10*	*4*	*6*	*практическое занятие (работа над ритмом).*	*игра на инстр. в концертных выступлениях.*

		колокольцах, трещотке, пастушьей барабанке. Прослушивание наигрышей на кугиклах.					
5.	***Встреча с детским фольклорным ансамблем. Совместное проведение праздника .***	***Проведение дня Василисы – льняницы, «Дм и гостеприимство», «Святочный вечерок», «Масленица игровая»,«Егорий вешний», «Иван Купала».,***	***8***	***4***	***4***	***выездные занятия.***	***наблюдение педагога.***
	Всего:		***144***	***58***	***86***		

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Народное искусство -72 ч.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

Тема 1.2. Музыкальный фольклор

- Более глубокое изучение жанров народной музыки. Дальнейшее знакомство с народными песнями.

- Календарные песни как обязательный компонент в обряде. Их место и роль.

Тема 1.3. Вокально-хоровое пение

- Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков.

- Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха.

- Умение каждого участника петь в любой хоровой партии.

- Владение дыханием, ясный унисон, чистое интонирование

Тема 1.4. Индивидуально-групповая работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров. Подготовка номеров по народному театру «Петрушка».

- Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.

- Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

Тема 1.5. Народная хореография

- Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок..
- Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Восьмёрка»
- Виды народных плясок.(«Чиж», «Тетёра», «Полечка»).
- Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп.
- Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.

Раздел 2. Народный календарь-42ч.

Углубленное изучение календарных обрядов и праздников. К календарным обрядам отнесены и обряды, связанные с культом предков.

Тема 2.1. Подготовка и проведение праздников «Зимние Святки», «Кузьма – Демьян», «Масленица», «Пасха».

- Подготовка к празднику, разработка сценария.
- Работа над ролями; песни, пляски.

Тема 2.2. Освоение жанра народного театра - Петрушка.

Раздел 3. Слушание музыки - 12ч.

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально - хоровой, инструментальной музыки, использующей народные мелодии. Формирование умения перенимать песню с записи.

Раздел 4. Работа с народными инструментами -10 ч.

Правила и приемы игры на бубенцах, колокольцах, трещотке, пастушьей барабанке.

Прослушивание наигрышей на кугиклах.

Раздел 5. Участие на вечерках с детскими фольклорными ансамблями, совместное проведение праздников- 8ч. (Зимние святки, Масленица)

Предполагаемый результат

К концу **третьего года** обучающиеся должны **знать:**

- ✓ образцы разных жанров музыкально-песенного народного творчества;
- ✓ локальные песенные стили, их особенности и жанры (где, когда, зачем и как исполнялась определенная песня);
- ✓ виды народных плясок.(«Чиж», «Тетёра», «Полечка»).

уметь:

- ✓ петь эмоционально соло и в ансамбле по 2 - 3 человека, чисто интонируя;
- ✓ использовать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.

углубленно изучить:

- ✓ все календарные и обрядовые праздники («Семенов день», «Кузьма – Демьян», «Покров», «Зимние святки», Масленица», «Пасха», «Иван Купала»).
- ✓ познакомиться с народным театром «Петрушка».

Примерный репертуар игр и песен на третий год обучения:

1. Гори ясно.
2. Золотые ворота.
3. Комарочек.
4. Подай балалайку.
5. Осень постучалась к нам.
6. Ой, вставала я ранешенько.
7. Заплетись, плетень.
8. Валенки.
9. Семейка.
10. Печки - лавочки.

11. Во кузнице.
12. Как под наши ворота.
13. А посеяли девки лён.
14. Маленький ложкарь.
15. В лесу родилась елочка (шуточная).
16. Вдоль по улице молодчик идет.
17. Ой, снег - снежок.
18. Веснянка.
19. Пройдем братцы.
20. Коляда
21. Ходила младешенька по борочку.
22. Моя Россия (муз. Г. Струве)
23. Спасибо (муз. Ю. Чичкова)
24. Старый дед задумал.
25. Пойдем в хороводы (соврем. р. н. п.)
26. Частушки осенние.
27. По улице мостовой.
28. Частушки ВОВ.
29. На полатях (муз. О. Иванова)
30. Завел Матроскин.
31. Веночек.
32. Ой, мороз, мороз.
33. Березонька.
34. Жур – журавель.
35. Сиди, сиди, Яша.
36. Прялица.
37. Дрема.
38. Пошла коза по лесу.
39. Бабка Ежка (дразнилка).
40. Я с комариком плясала.

41. Дома ли воробей?

42. Патока с имбирем.

43. Мы, бояре, к вам пришли!

44. Розочка алая.

45. Колядки.

(репертуар рассчитан на исполнение в подгруппах, а также индивидуальное исполнение солистами по выбору.)

№	Образовательный или тематический блок (раздел)	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Результат, формы подведения итогов или формы отслеживания результатов
			всего	теор.	практ.		
1.	Народное творчество	1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Лекция, рассказ.	Наблюдение педагога
		1.2. Музыкальный фольклор	24	14	10	тематические занятия,беседы,рассказ.	опросы, наблюдение педагога.
		1.3. Вокально-хоровое пение	38	4	34	репетиции, практические занятия.	отчетные концерты, контрольное прослушивание.
		1.4. Индивидуально групповая работа по постановке голоса, подготовка Рождественского театра «Вертеп».	30	4	26	репетиции, просмотр видео материалов, прослушивание аудио материалов.	контрольный просмотр муз. номеров.
		1.5. Народная хореография	30	6	24	практические занятия. просмотр видео материалов.	наблюдение педагога.
2.	Народный календарь	2.1. Семейно – бытовые обряды и праздники. Подготовка и проведение праздника.	30	16	14	тематические занятия, лекция-показ, просмотр, репетиции.	опросы.
3.	Русский национальный костюм	3.1. Русская национальная вышивка	24	6	18	практические занятия. рассказ, показ.	русская традиционная вышивка на одежде (фартук, рубаха).
4.	Работа с народными инструментами	Знакомство с муз. Инструментами. Исполнение	18	6	12	практические занятия	наблюдение педагога.

		аккомпанемента к репертуарным песням.					
5.	***Встречи с фольклорными коллективами. Проведение праздников.***	***Совместное проведение вечерок, праздников.***	***20***	***2***	***18***	***занятие праздник.***	***проведение праздника.***
	Всего:		***216***	***60***	***156***		

Методическое обеспечение программы.

Уже с раннего детства ребёнок сталкивается с понятиями: «русская народная песня, народная сказка, народная игра и т.д. Важно, чтобы он не только понимал их значение, но и почувствовал ту среду, в которой развивалось народное творчество.

При реализации программы используются различные приемы и методы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающегося в области народной культуры и освоение учебного материала:

- учебные занятия в группах;

-совместный просмотр видеоматериалов, их обсуждение с анализом увиденного;

- совместное чаепитие и чествование именинников;

- экскурсии в музеи и на выставки;

- посещение конкурсов и фестивалей;

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в области музыкального и устного народного творчества, усложнения вокально-речевых и хореографических задач, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы включают теоретические и

практические занятия. Темы занятий переплетаются из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Экскурсионные выходы и посещение концертных программ вводятся уже с первого года обучения; а с третьего - участие в фестивалях и конкурсов. После таких занятий обязательно проходят обсуждения с педагогом увиденного и услышанного; обобщение знаний, а также ориентации обучающихся на лучшие образцы воплощения фольклора. Важнейшим конечным результатом таких занятий эстетического воспитания является формирование общей культуры личности.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Праздники приурочены к наиболее важным датам народного календаря: осенины, Покров, Кузьма – Демьян, зимние святки (Рождество, Новый год, Крещение), масленица, сороки (равноденствие), Егорий, Пасха, Иван Купала. Формы проведения праздника разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Формы и методы.

- практические тематические занятия;
- беседы;
- открытое занятие
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- концерты (тематический, отчетный);
- экскурсии;
- посещение музеев, концертов;

- совместный досуг детей и родителей.

-итоговые викторины.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

1. Помещение для занятия, оформленное с элементами фольклора, с соблюдением гигиенических норм.
2. Материально-техническое обеспечение:

- русские народные инструменты: шумовые и духовые инструменты, балалайки и гармошки плоскостные.

-столы, лавки;

-русские народные костюмы;

- аппаратура для просмотра и прослушивания фольклорного материала в записи.

Заключение.

Фольклор (народная мудрость) – это художественная педагогика. Это система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства (слова, музыки и движения), причем не для избранных и наиболее одаренных, а для всех.

В этнопедагогике сохранился нравственный стержень: любовь к природе, труду, добру и правде. Народной педагогикой определяется нравственное здоровье нации, с нею связаны исторические корни духовной жизни народа.

В современных условиях этнопедагогика функционирует в различных формах и видах. Это традиционные формы труда и взаимной помощи, праздники народного календаря, произведения устного народного творчества, игры, игрушки и т.д. Изучение и освоение этнокультурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную

систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений и навыков. Тогда образовательная система действительно станет выполнять свои прямые функции, передавать культурное наследие от поколения к поколению.

Приобщение к культуре дает возможность испытать полноту бытия. А ведь это та основа, которая позволяет решать проблему воспитания и образования наиболее гармонично, не навязывая заданные установки, но включая ребенка в поле взаимодействия с культурными ценностями, идеалами. Для того чтобы обращение к культуре не носило случайный характер, в ансамбле налажена система работы, благодаря которой воспитательные возможности культуры были максимально использованы.

Один из наиболее эффективных путей решения – «погружение в культуру». Под «погружением» понимается такая организация процесса, которая позволяет и детям и педагогам приблизить к себе далекие «эпохи», оказаться в атмосфере иной культуры, услышать голос «предков».

Анализируя опыт работы, мы пришли к выводу, что только использование всех видов занятий (урочной и внеурочной деятельности), творческих объединений, экскурсий, походов, лекций, проектов дает возможность формировать творческий коллектив. Мы должны выработать такую систему взаимодействия, которая обеспечивала бы высокую степень терпимости, готовности к компромиссам. Культура, выступая в качестве регулятора и обладая мощным созидательным механизмом, способна вырабатывать средства ограничения агрессии, разрушительных тенденций. Но эти механизмы надо уметь обнаруживать, ими надо научиться овладевать: именно это и составляет основу культурологии, которая продолжая философские традиции, подводит нас к основной ценности-пониманию как своей, так и иных культур.

Приобщение человека к культуре в современных условиях должно строиться в первую очередь на освоении культурного наследия прошлого, обращенного к внутренней стороне личности, его духовности.

Список литературы.

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
2. Времена года. Православный народный календарь. Составитель Соколовский В. Пермь, Урал-пресс,1991 г.
3. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
4. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования). Ек. 1999
5. Жарникова С.В."Обрядовые функции северного женского народного костюма" методические рекомендации для руководителей фольклорных ансамблей.
6. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Москва,2006год. Составитель Некрылова А.Ф.
7. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987
8. «Мир детства. Младший школьник», М. Педагогика 1988
9. Г.М. Науменко, Назаров Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 2000, № 1, 2005.
10. Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999
11. Покровский Е.А.Детские игры (преимущественно русские). Москва, Покровка, д. Егорова,1887г.
12. Попова Т.Русское народное музыкальное творчество 1, 2 том. Москва, Государственное музыкальное издательство,1962 г.
13. «Развитие творческой активности школьников», М. Педагогика 1991
14. Смирнов С. «Педагогика», Издательский центр, Академия 1998
15. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества 1994
16. Старикова К.Л. «Народные обряды и обрядовая поэзия»,

Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества 1994
17. Степанов Н.П.Народные праздники на святой Руси. Москва, изд. центр» Русский раритет",1992г.
18. Фольклорный тетр. Составители: Некрылова А. Ф.,Савушкина Н.И.Москва, Современник,1988г.
19. Чагин Г.Н. Культура и быт русских крестьян в середине 19-20вв. Изд. Томского университета. Пермское отделение,1991г.
20. Чердынская свадьба. Записал И.Зырянов. Пермское кн. издание.
21. Шамина Л. «Работа с самодеятельным коллективом», М. Музыка 1983
22. Журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Народное творчество» 1999, 2000 г.

Приложение №1

Карта ключевых компетенций

Основные ***показатели.***	***Критерии.***	***Баллы.***
Чувство ритма.	*Повторение заданного ритма:* *а) четкое правильное;* *б) частично правильное;* *в) не смог повторить.*	 ***10*** ***5*** ***0***
Музыкальный слух.	*Повторение знакомой мелодии:* *а) исполнение мелодии самостоятельно;* *б) исполнение отдельных звуков без помощи педагога;* *в) исполнение отдельных звуков с помощью педагога или инструмента;* *г) невыполнение задания.* *Исполнение любимой песни.* *а) интонационно чистое, ритмически точное, эмоциональное исполнение;* *б) интонационно приблизительное, ритмически верное,выразительное исполнение;* *в) песня исполняется «говорком»;* *г) с заданием не справился.*	 ***10*** ***8*** ***4*** ***0*** ***10*** ***8*** ***4*** ***0***
Музыкальная память.	*Узнавание ранее разученной мелодии:* *а) узнал сразу;* *б) узнал не сразу;* *в) узнал с подсказкой.* *Запоминание мелодии:* *а) запомнил и воспроизвёл сразу;* *б) запомнил и воспроизвел частично точно;* *в) не запомнил.*	 ***10*** ***5*** ***0*** ***10*** ***5*** ***0***

Приложение № 2

Индивидуальная карта отслеживания динамики развития обучающегося.

Параметры, сформированные у обучающегося	*начальная*	*промежуточная*	*итоговая*
1.Типы дыхания: - грудное - диафрагмальное -ключичное			
2. Осанка -правильная -неправильная -вялая -согнутая спина и др.			
3. Диапазон -нижняя граница -примарные звуки -развитие диапазона			
4. Дикция -речь вялая -речь скороговоркой -речь с дефектами отдельных звуков и др.			
5. Речевой слух (умение слышать себя и управлять своим голосом в упражнениях)			
6. Ритмический слух			
7. Музыкальная память			
8.Другие особенности обучающегося			

Приложение № 3

Викторина «Народный календарь».

1. Колядки исполняются:

а) летом;

б) зимой;

в) весной.

2. Праздник, который длится неделю и каждый день имеет свое название:

а) Сретение;

б) Обжинки;

в) Масленица;

3. Венки плетут на праздник:

а) Масленица;

б) периода Зимних святок;

в) Ивана Купала.

4.Берёзку «завивают» на праздник:

а) Спиридона- солнцеворота;

б) Троицу;

в) Рождество.

5. Васильев день празднуется:

а) зимой;

б) осенью;

в) летом.

6. «Красная горка» празднуется:

а) за неделю до праздника Пасха;

б) в период празднования Пасхи;

в) неделю спустя после Пасхи.

Гой ты, Русь моя родная,
Хаты – в ризах образа…
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых Лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою!»

(С. Есенин)

От побасенок и прибауток до «золотой хохломы»

(совместная работа педагога и родителей)

Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является основой для формирования духовного мира человека и его нравственности. Но какими бы высокохудожественными достоинствами ни обладали образцы народного искусства, их воздействие на детей во многом будет зависеть от педагога, от его умения пробудить интерес к творчеству, от того, насколько он увлекательно расскажет детям, как создают из глины и раскрашивают веселыми узорами свои изделия дымковские мастера, как в жарком огне печи рождается «золотая хохлома», какие красивые узоры плетут вологодские кружевницы.

После того как я сама знакомлюсь с различными видами народного творчества, специальной литературой, листаю альбомы по дымковской игрушке, хохломе, лаковой миниатюре и т. д., я провожу работу с родителями, а затем с их помощью организую для детей выставку предметов народного творчества, готовлю образцы для рисования предметов народного искусства, раскрашивания.

Родители получают и задания на дом(рассмотреть иллюстрации в альбомах, подобрать предметы обихода, являющиеся образцами народного творчества, почитать литературу по данному вопросу, посетить с детьми наш краеведческий музей).

После предварительной работы мы с воспитанниками фольклорного объединения знакомимся с серией очерков Е. Кулешова «Кисть солнечных лучей», рассматриваем иллюстрации. Стараюсь подвести детей к мысли, что главным художником в жизни людей является природа. Человек отражает ее красоту в своих работах, изделиях.

Далее я провожу беседы о народном искусстве с показом предметов знаменитых мастеров(деревянные ложки, матрешки, расписные чашки, свистульки из дерева, расписные подносы с яркими цветами Городецких

мастеров; вятские игрушки с изображением людей, зверей, птиц; хохломские изделия).

Для большего эмоционального восприятия детьми народного искусства я использую и устное народное творчество: поговорки, потешки, шутки; на занятиях разучиваем народные песни, знакомимся с элементами русских плясок, проводим время досуга для детей, приглашая и родителей.

На каждом занятии фольклорного объединения, будь то слушание, пение, движение, игра на народных музыкальных инструментах, беседа, чтение произведения или просмотр, изобразительная деятельность, я стараюсь воспитывать в детях любовь к нашей родной земле, к людям труда, к прекрасному. Например, в ходе беседы о дымковской игрушке рассказала детям, как создают глиняные и деревянные игрушки мастера из села Дымково, отмечая вкус, талант и мастерство народных умельцев. Родители изготовили и распечатали варианты раскрасок для датского творчества по теме «Народное искусство». При рассматривании вологодских кружев я обязательно обращаю внимание детей на то, как сложна работа вологодских мастериц, чем во всем мире славен город Вологда.

Прежде чем предложить детям вылепить игрушку из глины, мы рассматриваем забавные дымковские игрушки, созданные русскими мастерами – умельцами. И дети стараются, чтобы их игрушки получились красивыми, веселыми.

На занятиях по разрисовке жостовских подносов, косынок, платков, кувшинов стараюсь воспитывать у детей аккуратность в работе, тщательность изображения узора, развиваю фантазию.

В произведениях народного творчества отражаются любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. В содержании большинства народных произведений многое идет от природы – от земли, леса, трав, воды и солнца, от всего живого, что любит и ценит человек. Рекомендую родителям как можно чаще при общении с ребенком дома беседовать о красоте родной природы. Красота народного искусства непосредственно

воздействует на душевное состояние человека, его настроение, является источником эмоций, влияющих на отношение к окружающему миру. Так, рассматривание хохломы, городецкой росписи, матрешек, вызывает у школьников радость и добрые чувства.

На занятиях по лепке сказочной птицы, дымковского петуха, коня, козла я ставила перед детьми нравственные задачи: воспитание любви к животным, забота о младших братьях.

Народное творчество несет в себе конкретные образы, доступные и интересные воспитанникам. Произведения народного искусства служат эффективным средством формирования положительного эмоционально окрашенного отношения к различным сторонам жизни, воспитания любви к родному краю.

Проделанная совместно с родителями воспитанников работа нашла отражение в поведении детей в быту, в играх, поступках, словах. Они стали самостоятеннее, трудолюбивее, с уважением относятся к труду старших, заботятся о младших. Углубились знания воспитанников о материалах, из которых мастера создают произведения искусства(керамика, соломка, глина); расширился словарный запас детей и родителей, а главное – дети обогатились нравственно, эстетически.

14 ноября - Кузьма - Демьян, ремесленники, бессеребренники.

В этот день готовили на угощение курицу. По легенде, эти святые были кузнецами и не брали за работу денег, а только просили накормить их. Проводится беседа о кузнечном мастерстве на Руси, она объединена с беседой о военной доблести и оружии.
Доспехи и оружие. Колющее оружие – копья и рогатины.
Ударное оружие – палица и булава(палица – массивная дубина с утолщенным концом, обычно окованным железом или утыканным большими железными гвоздями.
Режущее оружие – мечи (обоюдоострые) и ножи.
Щиты самые древние имели круглую форму и достигали четверти человеческого роста. В 12 веке появились миндалевидные щиты. В 13 веке появились треугольные двускатные и трапециевидные щиты. Наиболее распространены были щиты деревянные, но делали их также из железа, камыша, кожи. Явное предпочтение отдавалось в окраске щита красному цвету.
Шеломы (шлемы) бытовали куполообразной сфероконической формы. Шею воина укрывала сетка – бармица, сделанная из тех же металлических колец, что и кольчуга – защитная рубашка.
На щиты и рукоятки всех видов оружия наносили **символические знаки** – прежде всего символы солнца и огня, изображение льва.

Русские богатыри. Былины.

О, светлая и красно украшенная земля русская! Многими красотами дивишь ты! Озерами многими дивишь ты, реками и источниками. Горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полями дивными. Зверьми различными, птицами бесчисленными. Городами великими, селами дивными, садами монастырскими. Всего ты исполнена, земля русская! Издревле на этой земле жили славяне. Их соседи – хазары и печенеги – часто нападали на славян, опустошали земли, разоряли дома, уводили в плен людей. Русь защищалась от врагов. В былинах воспеты **богатыри** – защитники нашей родины в древности – **Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич**. Подвиги богатырей русских были воспеты гуслярами, которые ходили от села к селу, от города к городу.

Ай, под славным городом под Киевом
Стояла застава богатырская.
На заставе атаман был Илья Муромец,
Податаманье был Добрыня Никитич,
Есаул – Алеша поповский сын.

Илья Муромец.
Сидел Соловей – разбойник во сыром дубу,
Свистел Соловей – разбойник да по – соловьему,
Рычал злодей – разбойник по – звериному,
От его свиста все цветочки осыпалися,
А что есть люди – все мертво лежат.
Но срубил я ему буйну голову.
Говорил при том таковы слова:
«Тебе полно – тко свистать по – соловьему,
Тебе полно – тко кричать да по – звериному,
Тебе полно – тко стращать малых детушек!

Добрыня Никитич.
Поехал я к славной речке –
Вдруг не дождь дождит, не гром гремит,
Ай Змеинищо да то Горынищо,
Ай о трех – то головах, о двенадцати хоботах летит.
Говорит – то Змеинищи таковы слова:
«А теперь, Добрынюшка, ты в моих руках,
Я тебя в полон возьму, захочу – сожгу,
Захочу – сожру».
Изловчился я, удартл Горынище,
Ай упал – то Змей на сыру землю,
На сыру землю, на ковыль – траву.
Запросил пощады, душегубище.

Алеша Попович.
Рассказали мне про Тугарина Змеевича,
И что сам он трех саженей росту,
Конь под ним, как лютый зверь,
Изо рта пламень пышет,
Из ушей – дым столбом – все боятся лютого.
Как хлестнул я его по голове,
А как упал он на сыру землю,
То вскочил я ему на черну грудь,
И отрезал ему голову прочь,
И сказал: «По грехам твоим, Змеевич, все учинилось».

Ой вы, гой еси, богатыри да святорусские,
Ай седлали вы коней добрых,
Да стояли вы за веру и Отечество
И поклон вам от Руси и во веки веков.

Приметы зимы.

Если 1 декабря вороны ходят по дороге к теплу.
Если в этот день погода будет меняться, то столько же раз она будет меняться в течение зимы.
Зимой солнце светит, да не греет.
Январь бокогрей, т. к. на Рождество корова бок на солнце греет.
В январе скоро рассвет занимается – непременно будет снег.
Луна светит ночью ярко – будет ясный морозный день.
Мало звезд на небе – будет ненастье.
Деревья в лесу трещат – морозы будут стоять долго.
Новый год – к весне поворот. На Новый год много звезд на небе – к урожаю ягод.
Если в Новый год тепло – рожь уродится.
Если в Крещенский вечер метель – будет много меду.
Самовар гудит сильно – к морозу.
Начало февраля погожее – жди весну пригожую.

Пословицы.

Декабрь глаз снегами тешит, да ухо морозом чешет.

Мороз не велик, а стоять не велит.

Снег на полях – зерно в закромах.

Декабрь – Студень.

Январь – Просинец.

Февраль – Лютый.