Календарный учебный график ДООП
художественного направления
«Основы эстрадного вокала»

№	№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов
1	1	5.09.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Основные понятия	прослушивание	2 часа
2	2 3	6.09. 7.09	Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя. Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Нотный стан. Скрипичный ключ, басовый ключ, нотная грамота	упражнения	2 часа 2 часа
	4 5	8.09 12.09	Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения. Дыхание перед началом пения. Нотный стан. Скрипичный ключ, басовый ключ, нотная грамота	упражнения	2 часа 2 часа
3	6 7	14.09 15.09	Формирование базовых навыков: Музыкальный звук. Высота звука. различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения. Интервалы	упражнения	2 часа 2 часа
	8 9	19.09 20.09	Формирование базовых навыков: Музыкальный звук. Высота звука. различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения. Интервалы звук, высота звука. Работа над звуковедением. Интервалы	упражнения	2 часа 2 часа
	10 11	21.09 22.09	Формирование базовых навыков: Музыкальный звук. Высота звука.различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения. Интервалы. работа над звуковедением и чистотой интонирования. Интервалы	упражнения	2 часа 2 часа

4	12 13	26.09 27.09	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы округление гласных, способы их формирования, головное звучание	упражнения	2 часа 2 часа
	14 15	28.09 29.09	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	упражнения	2 часа 2 часа
	16 17	3.10 4.10	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	2 часа 2 часа
	18 19	5.10 6.10	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	2 часа 2 часа
	20 21	10.10 11.10	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	2 часа 2 часа
	22 23	12.10 13.10	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	2 часа 2 часа
	24	17.10	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата	упражнения	2 часа
5	25 26	18.10 19.10	Постановка вокального дыхания. Цепное дыхание. Строение мажорной и минорной гаммы. Три вида минора.	упражнения	2 часа 2 часа

	27 28	20.10 24.10	Формирование базовых навыков: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.	упражнения	2 часа 2 часа
	29 30	25.10 26.10	Формирование базовых навыков: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.	упражнения	2 часа 2 часа
	31 32	27.10 31.10	Формирование базовых навыков: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.	упражнения	2 часа 2 часа
	33 34	1.11 2.11	Формирование базовых навыков: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.	упражнения	2 часа 2 часа
	35 36	3.11 7.11	Формирование базовых навыков: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.	упражнения	2 часа 2 часа
	37 38	8.11 9.11	Формирование базовых навыков: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение	упражнения	2 часа 2 часа

			продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании		
	39 40	10.11 14.11	Формирование базовых навыков: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании	упражнения	2 часа 2 часа
	50	15.11	Формирование базовых навыков: постановка вокального дыхания. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании	упражнения	2 часа
6	51 52	16.11 17.11	Дыхательная гимнастика. Основы дирижирования. Совокупность дирижерского жеста и атаки звука. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Жесты дирижера, пение по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	53 54	21.11 22.11	Дыхательная гимнастика. Основы дирижирования. Совокупность дирижерского жеста и атаки звука. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Жесты дирижера, пение по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	55 56	23.11 24.11	Дыхательная гимнастика. Основы дирижирования. Совокупность дирижерского жеста и атаки звука.	упражнения	2 часа 2 часа

			Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Жесты дирижера, пение по жесту.		
	57 58	28.11 29.11	Дыхательная гимнастика. Основы дирижирования. Совокупность дирижерского жеста и атаки звука. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Жесты дирижера, пение по жесту	упражнения	2 часа 2 часа
	59 30	30.11 1.12	Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагменного дыхания. Применение полученных ранее навыков «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Раскрытие понятий дирижер, жест дирижера, практика пения и дыхания, вступления и снятия звука по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	31 32	5.12 6.12	Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагменного дыхания. Применение полученных ранее навыков «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Раскрытие понятий дирижер, жест дирижера, практика пения и дыхания, вступления и снятия звука по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	33 34	7.12 8.12	Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагменного дыхания. Применение полученных ранее навыков «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Раскрытие понятий дирижер, жест дирижера, практика пения и дыхания, вступления и снятия звука по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	35	8.12	Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания.	упражнения	2 часа

			Отработка правильного диафрагменного дыхания. Применение полученных ранее навыков «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Раскрытие понятий дирижер, жест дирижера, практика пения и дыхания, вступления и снятия звука по жесту.		
7	36 37	12.12 13.12	Пение учебно-тренировочного материала. Порядок диезов и бемолей. Понятия: «знаки альтерации, для чего они служат. Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей. Слушание музыки	упражнения	2 часа 2 часа
	38 39	14.12 15.12	Пение учебно-тренировочного материала. Порядок диезов и бемолей. Понятия: «знаки альтерации, для чего они служат. Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей. Слушание музыки	упражнения	2 часа 2 часа
	40 41	19.12 20.12	Пение учебно-тренировочного материала. Порядок диезов и бемолей. Понятия: «знаки альтерации, для чего они служат. Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей. Слушание музыки	упражнения	2 часа 2 часа
	42 43	21.12 22.12	Формирование базовых навыков: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на	упражнения	2 часа 2 часа

			переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей.		
	44 45	29.12 9.01	Формирование базовых навыков: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей.	упражнения	2 часа 2 часа
	46 47	10.01 11.01	Формирование базовых навыков: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей.	упражнения	2 часа 2 часа
	48 49	12.01 17.01	Формирование базовых навыков: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических	упражнения	2 часа 2 часа

			сложностей). Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей.		
8	50 51	18.01 19.01	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно. Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.	упражнения	2 часа 2 часа
	52 53	23.01 24.01	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно. Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.	упражнения	2 часа 2 часа
	54 55	25.01 26.01	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно. Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	упражнения	2 часа 2 часа

			Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.		
	56 57	30.01 31.01	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.	упражнения	2 часа 2 часа
	58 59	1.02 2.02	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.	упражнения	2 часа 2 часа
	60 61	6.02 7.02	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.	упражнения	2 часа 2 часа

			Тональности до трех знаков включительно Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.		
9	62 63	8.02 9.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий.	упражнения	2 часа 2 часа
	64 65	13.02 14.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий	упражнения	2 часа 2 часа
	66 67	15.02 16.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий	упражнения	2 часа 2 часа

	68 69	20.02 21.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий.	упражнения	2 часа 2 часа
	70 71	22.02 23.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий	упражнения	2 часа 2 часа
	72	27.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия. Виды трезвучий. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий	упражнения	2 часа
10	73 74	28.02 1.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на		2 часа 2 часа

			снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания.		
	75 76	2.03 6.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания	упражнения	2 часа 2 часа
	77 78	7.03 9.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания	упражнения	2 часа 2 часа
	79 80	13.03 14.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания	упражнения	2 часа 2 часа

	81 82	15.03 16.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания	упражнения	2 часа 2 часа
	83 84	20.03 21.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания	упражнения	2 часа 2 часа
11	85 86	22.03 23.03	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм.	упражнения	2 часа 2 часа
	87 88	27.03 28.03	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа 2 часа
	89	29.03	Репертуарная практика.	упражнения	2 часа

	90	30.03	Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм		2 часа
	91 92	3.04 4.04	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа 2 часа
	93 94	5.04 6.04	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа 2 часа
	95 96	10.04 11.04	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа 2 часа
	97 98	12.04 13.04	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.	упражнения	2 часа 2 часа

			Демонстрация разных видов фонограмм		
	99	17.04	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа
12	100 101	18.04 19.04	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	102 103	20.04 24.04	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа

	104 105	25.04 26.04	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	106 107	27.04 1.05	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	108 109	2.05 3.05	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	110	4.05	Сценическая практика	упражнения	2 часа

	111	8.05	Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями		2 часа
	112 113	10.05 11.05	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	114 115	15.05 16.05	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	116	17.05	Сценическая практика	упражнения	2 часа

	117	18.05	Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями		2 часа
13	118 119	22.05 23.05	Итоговое занятие. Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года. Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.	упражнения	2 часа 2 часа
	120 121	24.05 25.05	Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года. Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей	упражнения	2 часа 2 часа
	122 123	29.05 30.05	Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года. Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей	упражнения	2 часа 2 часа