

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Демидовский Дом детского творчества»** Демидовского района  
Смоленской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» апреля 2021 г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«Демидовский Дом детского творчества»  
Л.А. Фадеева  
Приказ № 8-К « 29 » апреля 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
технической направленности

**«Компьютерный видеомонтаж»**

Возраст учащихся: 10– 17 лет  
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования  
Александров Алексей Васильевич

г. Демидов, 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия компьютерным видеомонтажом и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Внедрение данной программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей.

**Направленность** программы – **техническая**, так как содержание способствует формированию у обучающихся элементов технологических знаний, развитию интереса к науке и технике, фантазии, изобретательности, потребности в творческой деятельности, формированию основ трудовой культуры, навыков и умений работы с различными материалами и инструментами.

### **Нормативно-правовое обеспечение:**

– Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных

программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Вид программы – модифицированная.** В содержание данной программы входят разделы следующих авторских программ: «Основы видеомонтажа» Серженко Д.И. (г. СанктПетербург, 2016 г.) и «Технология видеосъемки и видеомонтажа» Хагурова Т.А. (г. Краснодар, 2018 г.).

**Новизна** программы заключается в зарождении интереса молодежи к компьютерному видеомонтажу, графики и видеотворчеству, современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется внедрением в образовательный процесс компьютерных технологий, имеющих разнообразные возможности для развития творческого потенциала обучающегося.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в том, что она дает обучающимся комплексное понимание основ видеосъемки и видеомонтажа, как вида искусства.

В результате обучения, обучающийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программах Windows Movie Maker, изучение видеоредактора Ulead MediaStudio 8/

**Адресат программы: дети от 10 до 17 лет.**

Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. Обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. А также хорошо развито произвольное внимание, поэтому учебный материал, предъявляемый в ярком, интересном и доступном для ребенка виде вызывает интерес и обращает на себя внимание, ускоряет запоминание содержания. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. А использование современных технических средств придают учебному процессу творческий, поисковый характер, что способствует развитию творческих способностей, обучающихся и повышению интереса.

**Количество обучающихся в группе: от 8 человек.**

**Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.**

**Сроки реализации и объем** общеобразовательной программы – 2 года обучения,

1год обучения - 144 часа

2 год обучения -216часов

**Форма обучения:** очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы занятий:** групповые. При наличии в объединении детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, одаренные дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, проживающие в сельской местности) возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту. Каждое занятие состоит из двух частей- теоретической и практической.

Формы проведения занятий:

- беседы
- экскурсии
- конкурсы
- дискуссии
- викторины
- защита проектов
- игры

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение основам видеомонтажного искусства, компьютерной анимации, развитие интереса к созданию видеопродукции.

**Задачи программы:**

*Обучающие (предметные)*

- ознакомить с основами видеомонтажного искусства, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

*Развивающие (метапредметные)*

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности обучающихся;
- развивать устойчивый интерес к киноискусству.

*Воспитательные (личностные):*

- формировать мотивацию, инициативность и творческий подход, ответственное отношение к процессу и результатам, к соблюдению этических и правовых норм в информационной деятельности;
- формировать активную жизненную позицию, потребность в саморазвитии и самореализации;
- воспитывать культуру общения на основе сотрудничества и взаимопомощи.

**Задачи первого года обучения:**

- дать начальные сведения о приемах творческой деятельности;
- отработать приемы практической деятельности;
- уметь самостоятельно произвести фотосъемку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- уметь организовывать рабочее место;
- уметь творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- уметь составлять монтажный план сюжета.
- знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа Windows Movie Maker; Ulead MediaStudio 8/

**Задачи второго года обучения:**

- освоить основные этапы создания фильма;
- уметь самостоятельно производить захват видеоматериала;
- уметь самостоятельно работать со звуковым сопровождением (монтаж и микширование звука);
- знать форматы видеофайлов;
- уметь создавать меню диска;

### **Ожидаемые результаты.**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения находить выходы из спорных ситуаций.

#### ***Межпредметные результаты***

результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

- **регулятивные УУД:**
- определять и формулировать цель своей деятельности

- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор наиболее подходящих технологий и инструментов для выполнения задания
- давать эмоциональную оценку своей работы
- получать позитивные эмоции от выполненных работ

**- познавательные УУД:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию полученную на занятии и путём пополнения своего кругозора
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате индивидуальной и совместной работы.

**- коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

***Предметными результатами*** изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- свободно владеть приемами и техникой работы;
- уметь логически подойти к созданию и обработки информации;
- владеть приемами и методами дизайна и применять их в создании творческих проектов.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности – 1 год**

Темы №	Знать	Уметь
	Правила безопасности труда при работе на компьютере	Соблюдать правила безопасности труда; организовывать рабочее место
	Функциональные возможности аппаратуры; правила ухода за аппаратурой	Обращаться с аппаратурой; выполнять необходимые действия по уходу за аппаратурой;

	Конфигурацию компьютера; требования к компьютеру;	Оценить функциональные возможности компьютера; проанализировать состояние
	Функциональные возможности фотоаппарата;	Обращаться с фотоаппаратом; устанавливать функции съёмки; производить фотосъёмку; заряжать и устанавливать аккумуляторы; переносить данные на компьютер;
	Жанры любительского видеофильма; основные этапы работы над сценарием	Сформулировать идею будущего фильма; собирать материал, чётко придерживаясь выбранной темы; снимать «монтажно»
	Понятие монтажа. Правила и приёмы монтажа. Виды монтажей.	Применять на практике приёмы монтажа; работать со звуком и с титрами.
	Понятие монтажного листа	Работать с монтажным листом
	Интерфейс программы Windows Movie Maker	Открыть проект, вставить фото и видеофайлы, установить переходы и эффекты, сохранить проект
	Жанры своих индивидуальных проектов, этапы создания видео.	Представить свой продукт

## 2 год

№ Темы	Знать	Уметь
	Основные правила съёмки	Отснять самостоятельно видеофрагмент со штатива и с руки. Выбрать правильно ракурс съёмки, контролировать освещение. Найти интересные сюжеты для съёмки.
	Понятие интерфейса. Интерфейс программы Ulead MediaStudio 8/ Строение монтажного стола.	Импортировать фотографии в проект; перемещать фотографии в последовательности в соответствии со сценарием; работать с видеопереходами.

	Основные правила захвата видео и коррекции изображения.	Выполнить захват видео в программе видеоредакторе.
	Форматы звукового сопровождения. Правила монтажа и микширования звука.	Вставить звуковые файлы в проект. Создавать плавные переходы между треками.
	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».	Записать закадровый текст. Сформулировать идею будущего фильма; собирать материал, чётко придерживаясь выбранной темы;
	Свойства и форматы видеофайла.	Выбрать формат файла и произвести рендеринг.
	Правила формирования содержимого диска DVD-Video.	Составить меню для записи фильма.
	Жанры своих индивидуальных проектов, этапы создания видео	Представить свой продукт

### Способы определения результативности

– Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- умение работы за компьютером;
- умение работы в Интернет;
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли через готовый материал;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами операторского мастерства;
  - владение основами нелинейного видеомонтажа;
- участия в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

- **Мониторинг** – педагогический мониторинг, включающий выполнение контрольных заданий по **монтажу** отснятого видеоматериала. Задания по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и



изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции, задания по захвату и т.д.

**Виды контроля:** На выбор методов обучения существенно влияет материально-техническая база кабинета: наличие компьютерного оборудования, специальных компьютерных программ, необходимых для качественного проведения работ.

Для проведения занятий по образовательной программе в кабинете должно находиться:

- компьютер;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- диски с необходимыми программами;
- ресурсное обеспечение.

Расходные материалы для занятий приобретаются родителями обучающихся.

**Итоговый контроль осуществляется:** · по результатам самостоятельных работ обучающихся; · по итогам просмотра творческих проектов в виде участия в фестивалях и конкурсах;

**Формы подведения итогов:** формами подведения итогов реализации образовательной программы являются конкурсы, тематические показы и т.п. Подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося в частности.

## Учебный план

### Первый год обучения

№	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.	2	-	2	анкетирование
2	Основы работы на компьютере.	12	10	2	наблюдение
3	Оборудование для нелинейного видеомонтажа	20	2	18	тестирование
4	Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8/	40	10	30	Творческие задания
5	Работа с цифровой видеокамерой	10	2	8	наблюдение

6	Творческий процесс создания видеофильма	32	8	24	Творческий отчет
7	Что такое видеомонтаж	8	2	6	Блиц-опрос
8	Монтажный план сюжета	10	2	8	Блиц-опрос
9	Работа с цифровой видеокамерой	2	1	1	наблюдение
10	Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	10	2	8	Творческий отчет
	Итог	144ч	38ч	106ч	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
<b>Тема 1</b> Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.	Теория 1 ч	Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Беседа о содержании учебных занятий. Организация рабочего места.
	Практика 1ч	Просмотр презентации по технике безопасности
<b>Тема 2</b> Основы работы на компьютере.	Теория 10 ч	Знакомство с основными задачами курса
	Практика 2ч	Работа с фотоаппаратом и компьютером Форма занятий: беседа, мастер-классы Форма подведения итогов: обобщение информации Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, диски с видеофильмами Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, видеопроектор
<b>Тема 3</b> Оборудование для нелинейного	Теория 2 ч	Знакомство с конфигурацией компьютера, используемого в качестве домашней видеостудии
	Практика 18ч	Работа с оборудованием. Форма занятий: беседа, практическая работа. Форма

видеомонтажа		подведения итогов: тестирование знаний. Методическое обеспечение: материалы интернет, технические справочники. Техническое оснащение: компьютер.
<b>Тема4</b> Работа в программе Windows Movie Maker.	Теория 10 ч	Знакомство с оптической аппаратурой. История развития. — фотоаппараты — видеокамеры — видеопроектор — телевизор — компьютер
	Практика 30 ч	Работа с оборудованием Форма занятий: беседа, просмотр видеоматериала, практическая работа. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, видеокамера, видеопроектор.
<b>Тема 5</b> Работа с цифровой видеокамерой	Теория 2ч	Знакомство с интерфейсом и возможностями программы
	Практика 8ч	Работа в программе. Форма занятий: беседа, практическая работа. Методическое обеспечение: материалы интернет, видеоуроки. Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор.
<b>Тема6</b> Творческий процесс создания видеофильма	Теория 8ч	Знакомство с жанрами любительского видеофильма. Этапы работы над сценарием фильма.
	Практика 24 ч	Съёмки учебных видеофрагментов. Форма занятий: беседа, мастер-классы, индивидуальная работа над составлением сценария. Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение сценариев. Методическое обеспечение: материалы профессиональных интернет-сайтов. Техническое оснащение: фотоаппарат, компьютер.
<b>Тема7</b> Что такое видеомонтаж	Теория 2ч	Понятие монтажа. Знакомство с правилами и приёмами монтажа. Виды монтажей.
	Практика 6ч	Просмотр и обсуждение видеоматериала. Форма занятий: мастер-класс, индивидуальная работа по подбору материала Форма подведения итогов: просмотр материала, обсуждение. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет

		сайтов. Техническое оснащение: компьютер.
<b>Тема 8</b> Монтажный план сюжета	Теория 2ч	Знакомство с основами создания плана монтажного листа.
	Практика 8ч	Работа с монтажными листами. Форма занятий: работа по индивидуальным карточкам. Форма подведения итогов: обсуждение проектов. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу. Техническое оснащение: компьютер.
<b>Тема 9</b> Работа с цифровой видеокамерой	Теория 1ч	Меры безопасности при работе с фотокамерой. Уход за фотокамерой. Подготовка к съёмке. Анализ фотоаппаратуры по степеням сложности. Питание фотокамеры. Элементы питания. Типы аккумуляторов
	Практика 1ч	Практика: фотосъёмка рабочих материалов, перенос отснятого материала. Форма занятий: беседа, практическая работа. Методическое обеспечение: инструкции к фотооборудованию. Техническое оснащение: фотоаппараты, компьютер, штатив, аккумуляторы, зарядное устройство, картридер, карты памяти.
<b>Тема10</b> Творческий годовой отчёт (подготовка и показ)	Теория 2ч	Подведение итогов работы за год
	Практика 8ч	Просмотр видеоматериала. Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов. Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор.

Учебный план  
Второй год обучения

№ №	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теори я	практ ика	
1	Операторское мастерство	8	4	4	наблюдение
	Внутрикадровый монтаж	8	2	6	
	Съёмка телесюжета	12	4	8	
2	Программы для монтажа видео	12	4	8	Тест-опрос
	Сравнительные характеристики программ- видео редакторов	10	4	6	
	Интерфейс программ для видеомонтажа	4	-	4	
3	Видеомонтаж	26	6	20	Творческие задания
	Коррекция изображения	10	4	6	
	Захват видео	10	2	8	
	Специальные инструменты видеомонтажа.	4	-	4	
4	Звуковое сопровождение фильма	10	4	6	Творческие задания
	Формат звукового сопровождения	4	-	4	
	Монтаж звука	12	4	8	
	Микширование звука	8	2	6	
5	Основы теле- и кино режиссуры	14	6	8	Творческие задания
	Искусство кино и его виды	6	6	-	
	История кино.	2	2	-	
	Короткометражные фильмы	4	4	-	
	Создание роликов и клипов	16	-	16	
6	Вывод фильма в видеофайл	8	2	6	
	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	20	6	14	Контрольные упражнения
7	Творческий годовой отчёт	8	-	8	Творческий отчет
	<b>Итого</b>	216	66	150	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
<b>Тема 1</b> Операторское мастерство	Теория 10ч	Оборудование, освещение. Основные правила съёмки. - Внутрикадровый монтаж - Операторское мастерство - Съёмка телесюжета
	Практика 18ч	Работа с оборудованием. Форма занятий: Беседа, практическая работа. Форма подведения итогов: Просмотр и обсуждение отснятого материала. - Внутрикадровый монтаж - Операторское мастерство - Съёмка телесюжета
<b>Тема 2</b> Программы для монтажа видео	Теория 8 ч	Знакомство с программами для монтажа видео – видео редакторами.
	Практика 18ч	Запуск программы и создание проекта. Форма занятий: беседа-демонстрация. Форма подведения итогов: тест-опрос. - Сравнительные характеристики программ-видео редакторов - Интерфейс программ для видеомонтажа
<b>Тема 3</b> Видеомонтаж	Теория 12 ч	Программы монтажа видео. Исходные компоненты фильма. Разрезание клипа на две и более части. Основы захвата видео и коррекции изображения. -Видеомонтаж - Коррекция изображения - Захват видео
	Практика 38 ч	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа. Форма занятий: Беседа, практическая работа. Форма подведения итогов: Просмотр и обсуждение отснятого материала. - Коррекция изображения - Захват видео

		- Специальные инструменты видеомонтажа
<b>Тема4</b> Звуковое сопровождение фильма	Теория 10 ч	Форматы звукового сопровождения. Правила монтажа и микширования звука -Звуковое сопровождение фильма - Монтаж звука - Микширование звука
	Практика 24ч	Беседа-демонстрация. Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение отснятого материала -Звуковое сопровождение фильма -Формат звукового сопровождения - Монтаж звука - Микширование звука
<b>Тема 5</b> Основы теле- и кино режиссуры	Теория 18 ч	Искусство кино и его виды. История кино. Короткометражные фильмы. Создание роликов и клипов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». - Основы теле- и кинорежиссуры - Искусство кино и его виды - История кино - Короткометражные фильмы
	Практика 24 ч	Просмотр и обсуждение видеоматериала. Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение отснятого материала. - Создание роликов и клипов
<b>Тема6</b> Вывод фильма в видеофайл	Теория 8 ч	Работа с проектом программы. Свойства и форматы видеофайла. - Вывод фильма в видеофайл - Работа с оборудованием и программой видеомонтажа
	Практика 20 ч	Практика. Работа с оборудованием и программой видеомонтажа. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов. - Вывод фильма в видеофайл - Работа с оборудованием и программой видеомонтажа

<b>Тема 7</b> Творческий годовой отчёт	Теория	
	Практика 8 ч	Подведение итогов работы за год Просмотр видеоматериала. Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, видеокамера,

## Планируемые результаты

### *Предметные*

Обучающиеся будут обладать **комплексом определенных знаний** в области:

- истории развития кинематографии;
- основных компьютерных программ для монтажа видеоматериала, этапов процесса создания видеоматериала;
- способов работы с аудио- и видеоаппаратурой;
- с основами композиции кадра и видами видеосъемок;
- требований организации рабочего места при работе с компьютером.

Обучающиеся будут обладать **комплексом определенных умений**:

- создавать свои собственные видеоматериалы, используя возможности профессиональных технических устройств;
- использовать различные техники монтажа и обработки видеоматериала, уметь применять различные спецэффекты;
- оформлять творческие работы;
- использовать снятое и смонтированное видео в докладе, статье, мультимедиа-презентации.

**У обучающихся будут развиты:**

- образное, пространственное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;



- уважительное отношение к человеку-творцу через результаты собственной творческой деятельности сверстников, через их оценку.

**У обучающихся будут сформированы:**

- основы художественного вкуса;
- основы эстетического восприятия окружающего мира;
- основы социально-значимых качеств личности обучающихся (самостоятельность, ответственность, готовность к взаимопомощи, коммуникабельность, доброжелательность);
- ответственность за сохранение своего здоровья и здоровья окружающих.

**Личностные:**

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные:**

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Календарный учебный график

**1 год**

№ занятия	месяц	Раздел, тема занятия	Количество часов			Форма аттестации, контроля
			всего	теория	практика	
1	Сентябрь	<b>Раздел 1. Введение.</b> Постановка цели и задач программы. Инструктаж по технике безопасности: противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на	2	1	1	Индивидуальный устный опрос  Тестирование по ТБ

		дороге, правила работы с ПК, с цифровыми средствами.				
2		<b>Раздел 2.</b> <b>История фотографии</b> История возникновения фотографии. Фотография в России до 1917 года.	2	2		Защита рефератов по выбранным темам
3		Советская фотография 40-70-80-х гг. Современная фотография .	2	1	1	Викторина
4		<b>Раздел 3.</b> <b>Фотосъемка.</b> Видео фильм «Основные правила фотографии». План съёмки. Ракурсы.	2	1	1	Практическое задание
5		Ракурсы съёмки: 1. С верхней точки. 2. На уровне глаз. 3. С нижней точки.	2	1	1	Наблюдение
6		Композиция кадров : Золотое сечение и правило третей. Диагонали. Направление. Черно-белый кадр. Глубина резкости. Правила контраста. Баланс кадра. Человек в движении.	2	1	1	Наблюдение
7		<u>Композиция кадров</u> : Фон и портрет. Пространство.	2	1	1	Самооценка
8		<u>Композиция кадров</u> : Глубина резкости. Правила контраста. Баланс кадра.	2	1	1	Наблюдение
9		<u>Композиция кадров</u> : Человек в движении. Баланс белого. Экспозиция.	2	1	1	Анкетирование
10	октябрь	Работа со светом.	2	1	1	Наблюдение
11		Фотосъёмка объектов с использованием разного план, разной освещённости, с учётом композиции, ракурса.	2		2	Творческая работа Зачётное задание
12		<b>Раздел 4.</b>	2	1	1	

		<b>Программы по обработке фотографий</b> <u>Графический фоторедактор PowerPaint</u> Рабочий экран графического редактора Paint. Инструменты графического редактора и способы их применения				Тестирование
13		Работа с палитрой цвета. Перемещение. Копирование.	2		2	Наблюдение
14		Вырезка и вставка области, преобразование выделенной области. Творческое задание.	2		2	Защита творческого проекта
15		<u>Графический фоторедактор Avatan</u> - Основы программы (экспозиция, цвет, резкость, кривые, уровни, осветление, прожигание, клонирование)	2	2		Зачёт
16		Фильтры (черно-белый, сепия, усиление.смягчение, виньетка, матовый, ломография, твёрдый, ночное видение, оттенок, градиент, рисунок, неон, панография)	2	1	1	Зачёт
17		Эффекты. (киноплёнка, крем, полароид, тёплый, портра, ретро, перекрёстная обработка, кофейный, неясный, морс, холод, бронза, бургундский, сладкий туман и т.д.)	2		2	Зачёт
18		Фото-фильтры «действия» (солнечный, голубое сечение, мечта, влюблённость, туманный рассвет, мираж и др)	2	1	1	Взаимооценка
19		Текстуры (потёртость, утечка света, боке, стекло, огонь, радуга, боке и др.) Наклейки.	2		2	Зачёт
20	ноябрь	Работа с текстом	2	1	1	Наблюдение
21		Ретушь (устранение недостатков, устранение бликов, аэрограф,	2		2	Практическое занятие

		удаление морщин, загар, румянец, цвет и яркость глаз и др.)				
22		Фотопортрет, обработка в программе	2		2	Самостоятельная работа
23		Фоторедактор Adobe Photoshop CC2015 Инструменты перемещения	2	1	1	Наблюдение
24		Инструменты выделения : «Лассо», «Прямолинейное лассо», «Магнитное лассо», «Волшебная палочка», «Быстрое выделение»	2	1	1	Наблюдение
25		Инструменты: «Рамка», «Кадрирование перспективы», «Раскройка»	2	1	1	Зачёт
26		Инструмент «Пипетка»: 3 D материала, цветовой эталон, линейка, комментарий, счётчик.	2	1	1	Наблюдение
27		Инструменты восстановления: «Точечная восстанавливающая кисть», «Восстанавливающая кисть», «Заплата», «Перемещение с учётом содержимого», «Красные глаза», «Архивная кисть», «Архивная художественная кисть»	2	1	1	Самостоятельная работа
28	декабрь	Инструменты рисования и замены цвета: «Кисть», «Карандаш», «Замена цвета», «Микс-кисть», «Штамп», «Узорный штамп», «Градиент», «Заливка».	2	1	1	Взаимопроверка
29		Инструменты удаления: «Ластик», «Фоновый Ластик», «Волшебный ластик». Инструменты: «Рука», «Поворот вида» «Текст»	2	1	1	Самостоятельная работа
30		Инструменты корректировки: «Размытие», «Резкость», «Палец», «Осветлить», «Затемнить», «Губка».	2	1	1	Наблюдение
31		Реставрация фото с помощью инструментов «Штамп», «Кисть»,	2	1	1	Самостоятельная работа
32		Работа со слоями	2	1	1	Самостоятельная работа

33		Создание фотоколлажа.	2		2	Защита творческого проекта
34		<b>Раздел 5.</b> <b>Дизайнерские открытки в программе Microsoft Publiher.</b> Изучение программы MicrosoftPubliher. Оформление макета страницы: поля, ориентация, размер, цветовые схемы, фон страниц.	2	1	1	Наблюдение
35		Вставка в макет рисунков, картинок. Обрезка. Разворот.	2	1	1	взаимопроверка
36	январь	Работа с рисунком , фотографией ( яркость, контрастность, замена цвета)	2	1	1	Наблюдение
37		Работа с текстом: заливка, изменение фигуры.	2	1	1	Наблюдение
38		Создание объёма текста.	2		2	Зачёт
39		Обтекание текстом: вокруг рамки, по контуру, сверху и снизу, сквозное.	2	1	1	Наблюдение
40		Рамки	2	1	1	Наблюдение
41		Создание открытки к 23 февраля.	2		2	Зачёт
42	февраль	Создание открытки к 8 марту	2		2	Зачёт
43		Создание открытки «С днем рождения»	2		2	Зачёт
44		Сохранение открытки в форматах: PDF,GIF, JPEG, PNG, TIF, Publisher.	2	1	1	Взаимопроверка
45		<b>Раздел 6.</b> <b>Создание презентаций в программе MicrosoftPowerPoint.</b> Знакомство с программой	2	2		
46		Работа над сценарием слайд шоу.	2		2	Опрос

47		Подбор фотоматериала для слайд шоу	2		2	Наблюдение
48		Создание слайда, выбор макета страницы, дизайн, формат фона.	2	1	1	Зачёт
49		Подбор фото, его обработка. Вставка фото , рисунков. Добавление стилей фото и картинок. Добавление анимации.	2	1	1	Зачёт
50	март	Использование инструмента «Граница рисунка», выбор цвета, контура, толщины.	2	1	1	Взаимопроверка
51		Эффекты рисунка: тень, отражение , свечение, сглаживание , рельеф. Вставка текста. Выбор шрифта, размера, цвета.	2	1	1	Тестирование
52		Вставка фигуры. Заливка фигуры: градиентная, текстура. Контуры фигуры : цвет, толщина. Экспресс панель.	2	1	1	Опрос
53		Добавление переходов: прорезание, выцветание, сдвиг, появление, панорама, жалюзи, часы и др.	2	1	1	Наблюдение
54		Вставка звука. Добавление с файла, запись звука.	2	1	1	Наблюдение
55		Сохранение проекта слайд шоу.	2		2	Защита творческого проекта
56	март	<b>Тема 7. Музыкальный клип в программе WindowsMovieMaker</b> Преимущества и возможности программы.	2	2		Викторина
57		Подбор музыкального материала для клипа. Разбор содержания текста. Разработка сценария	2		2	Наблюдение
58		Подбор фото. Подготовка фото для клипа: обрезание, добавление контрастности, цветности.	2		2	Наблюдение
59	апрель	Средства работы с музыкой, с текстом.	2	1	1	Наблюдение

60		Импортировать изображения на шкалу раскадровки.	2	1	1	Наблюдение
61		Добавление названия фильма и титров.	2	1	1	Зачёт
62		Импорт аудиозаписи. Громкость, скорость угасания, скорость нарастания.	2	1	1	Зачёт
63		Сдвиг и масштабирование фото. Переходы	2	1	1	Зачёт
64		Длительность показа кадров	2	1	1	Наблюдение
65		Перемещение фото на шкале раскадровки по содержанию музыкального материала.	2		2	Наблюдение
66		«Заголовки». «Шрифт»	2	1	1	Наблюдение
67		Эффекты появления «Заголовков». Длительность появления.	2	1	1	Наблюдение
68	май	Сохранение проекта, запись на DVD диск, публикация фильма в интернете с помощью программы WindowsMovieMaker	2	1	1	Зачёт
69		Просмотр видео клипов. Работа над ошибками.	2		2	взаимопроверка
70		<b>Конвертирование видео с помощью конвертора AnyVideoConverterFreeWare</b>	2	1	1	взаимопроверка
71		Работа над проектом	2		2	самооценка
72		Аттестация обучающихся	2		2	Творческая работа
		итого	144	56	88	

## Календарный учебный график

2 год

№ занятия	месяц	Раздел, тема занятия	Количество часов			Форма аттестации, контроля
			всего	теория	практика	
1	Сентябрь	<b>Раздел 1. Введение.</b> Постановка цели и задач программы. Инструктаж по технике безопасности: противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге, правила работы с ПК, с цифровыми средствами.	2	1	1	Индивидуальный устный опрос  Тестирование по ТБ
2		<b>Раздел 2. История фотографии</b> История возникновения фотографии. Фотография в России до 1917 года.	2	2		Защита рефератов по выбранным темам
3		Советская фотография 40-70-80-х гг. Современная фотография .	2	1	1	Викторина
4		<b>Раздел 3. Фотосъемка.</b> Видео фильм . План съёмки. Ракурсы.	5	1	4	Практическое задание
5		Ракурсы съёмки: 1. С верхней точки. 2. На уровне глаз. 3. С нижней точки.	4	1	3	Наблюдение
6		Композиция кадров : Золотое сечение и правило третей. Диагонали. Направление. Черно-белый кадр. Глубина резкости. Правила контраста. Баланс кадра. Человек в движении.	4	1	3	Наблюдение
7		<u>Композиция кадров</u> : Фон и портрет. Пространство.	2	1	1	Самооценка



8		Композиция кадров: Глубина резкости. Правила контраста. Баланс кадра.	2	1	1	Наблюдение
9		Композиция кадров: Человек в движении. Баланс белого. Экспозиция.	4	1	3	Анкетирование
10	октябрь	Работа со светом.	4	1	3	Наблюдение
11		Фотосъёмка объектов с использованием разного план, разной освещённости, с учётом композиции, ракурса.	4	1	3	Творческая работа Зачётное задание
12		<b>Раздел 4.</b> <b>Программы по обработке фотографий</b> <u>Графический фоторедактор PowerPaint</u> Рабочий экран графического редактора Paint. Инструменты графического редактора и способы их применения	4	1	3	Тестирование
13		Работа с палитрой цвета. Перемещение. Копирование.	4		4	Наблюдение
14		Вырезка и вставка области, преобразование выделенной области. Творческое задание.	3	1	2	Защита творческого проекта
15		<u>Графический фоторедактор Avatan</u> Основы программы (экспозиция, цвет, резкость, кривые, уровни, осветление, прожигание, клонирование)	2	2		Зачёт
16		Фильтры (черно-белый, сепия, усиление. смягчение, виньетка, матовый, лomoграфия, твёрдый, ночное видение, оттенок, градиент, рисунок, неон, панография)	4	1	3	Зачёт
17		Эффекты. (киноплёнка, крем, полароид, тёплый, портра, ретро, перекрёстная обработка, кофейный, неясный, морс, холод,	5	1	4	Зачёт

		бронза, бургундский, сладкий туман и т.д.)				
18		Фото-фильтры «действия» (солнечный, голубое сечение, мечта, влюблённость, туманный рассвет, мираж и др)	4	1	3	Взаимооценка
19		Текстуры (потёртость, утечка света, боке, стекло, огонь, радуга, боке и др.) Наклейки.	3	1	2	Зачёт
20	ноябрь	Работа с текстом	2	1	1	Наблюдение
21		Ретушь (устранение недостатков, устранение бликов, аэрограф, удаление морщин, загар, румянец, цвет и яркость глаз и др.)	3	1	2	Практическое занятие
22		Фотопортрет, обработка в программе	5	1	4	Самостоятельная работа
23		Фоторедактор AdobePhotoshop CC2015 Инструменты перемещения	4	1	3	Наблюдение
24		Инструменты выделения : «Лассо», «Прямолинейное лассо», «Магнитное лассо», «Волшебная палочка», «Быстрое выделение»	2	1	1	Наблюдение
25		Инструменты: «Рамка», «Кадрирование перспективы», «Раскройка»	2	1	1	Зачёт
26		Инструмент «Пипетка»: 3 D материала, цветовой эталон, линейка, комментарий, счётчик.	4	1	3	Наблюдение
27		Инструменты восстановления: «Точечная восстанавливающая кисть», «Восстанавливающая кисть», «Заплатка», «Перемещение с учётом содержимого», «Красные глаза», «Архивная кисть», «Архивная художественная кисть»	2	1	1	Самостоятельная работа
28	декабрь	Инструменты рисования и замены цвета: «Кисть», «Карандаш», «Замена цвета», «Микс-кисть», «Штамп», «Узорный штамп», «Градиент», «Заливка».	4	1	3	Взаимопроверка

29		Инструменты удаления: «Ластик», «Фоновый Ластик», «Волшебный ластик». Инструменты: «Рука», «Поворот вида» «Текст»	4	1	3	Самостоятельная работа
30		Инструменты коррективки: «Размытие», «Резкость», «Палец», «Осветлить», «Затемнить», «Губка».	4	1	3	Наблюдение
31		Реставрация фото с помощью инструментов «Штамп», «Кисть»,	2	1	1	Самостоятельная работа
32		Работа со слоями	2	1	1	Самостоятельная работа
33		Создание фотоколлажа.	5	1	4	Защита творческого проекта
34		<b>Раздел 5.</b> <b>Дизайнерские открытки в программе Microsoft Publisher.</b> Изучение программы Microsoft Publisher. Оформление макета страницы: поля, ориентация, размер, цветовые схемы, фон страниц.	4	1	3	Наблюдение
35		Вставка в макет рисунков, картинок. Обрезка. Разворот.	4	1	3	взаимопроверка
36	январь	Работа с рисунком , фотографией ( яркость, контрастность, замена цвета)	4	1	3	Наблюдение
37		Работа с текстом: заливка, изменение фигуры.	4	1	3	Наблюдение
38		Создание объёма текста.	4		4	Зачёт
39		Обтекание текстом: вокруг рамки, по контуру, сверху и снизу, сквозное.	4	1	3	Наблюдение
40		Рамки	2	1	1	Наблюдение
41		Создание открытки к 23 февраля.	4	1	3	Зачёт
42	февраль	Создание открытки к 8 марту	4	1	3	Зачёт

43		Создание открытки «С днем рождения»	4	1	3	Зачёт
44		Сохранение открытки в форматах: PDF, GIF, JPEG, PNG, TIF, Publisher.	2	1	1	Взаимопроверка
45		<b>Раздел 6.</b> <b>Создание презентаций в программе Microsoft PowerPoint.</b> Знакомство с программой	4	2	2	
46		Работа над сценарием слайд шоу.	2		2	Опрос
47		Подбор фотоматериала для слайд шоу	1		1	Наблюдение
48		Создание слайда, выбор макета страницы, дизайн, формат фона.	2	1	1	Зачёт
49		Подбор фото, его обработка. Вставка фото, рисунков. Добавление стилей фото и картинок. Добавление анимации.	2	1	1	Зачёт
50	март	Использование инструмента «Граница рисунка», выбор цвета, контура, толщины.	2	1	1	Взаимопроверка
51		Эффекты рисунка: тень, отражение, свечение, сглаживание, рельеф. Вставка текста. Выбор шрифта, размера, цвета.	2	1	1	Тестирование
52		Вставка фигуры. Заливка фигуры: градиентная, текстура. Контуры фигуры: цвет, толщина. Экспресс панель.	2	1	1	Опрос
53		Добавление переходов: прорезание, выцветание, сдвиг, появление, панорама, жалюзи, часы и др.	2	1	1	Наблюдение
54		Вставка звука. Добавление с файла, запись звука.	2	1	1	Наблюдение
55		Сохранение проекта слайд шоу.	2		2	Защита творческого проекта

56	март	<b>Тема 7. Музыкальный клип в программе WindowsMovieMaker</b> Преимущества и возможности программы.	4	2	2	Викторина
57		Подбор музыкального материала для клипа. Разбор содержания текста. Разработка сценария	2	1	1	Наблюдение
58		Подбор фото. Подготовка фото для клипа: обрезание, добавление контрастности, цветности.	3	1	2	Наблюдение
59	апрель	Средства работы с музыкой, с текстом.	3	1	2	Наблюдение
60		Импортировать изображения на шкалу раскадровки.	2	1	1	Наблюдение
61		Добавление названия фильма и титров.	2	1	1	Зачёт
62		Импорт аудиозаписи. Громкость, скорость угасания, скорость нарастания.	2	1	1	Зачёт
63		Сдвиг и масштабирование фото. Переходы	2	1	1	Зачёт
64		Длительность показа кадров	2	1	1	Наблюдение
65		Перемещение фото на шкале раскадровки по содержанию музыкального материала.	3	1	2	Наблюдение
66		«Заголовки». «Шрифт»	2	1	1	Наблюдение
67		Эффекты появления «Заголовков». Длительность появления.	2	1	1	Наблюдение
68	май	Сохранение проекта, запись на DVD диск, публикация фильма в интернете с помощью программы WindowsMovieMaker	3	1	2	Зачёт
69		Просмотр видео клипов. Работа над ошибками.	2		2	взаимопроверка
70		<b>Конвертирование видео с помощью конвертора AnyVideoConverterFreeWare</b>	3	1	2	взаимопроверка
71		Работа над проектом	4		4	самооценка

72	Аттестация обучающихся	3		3	Творческая работа
	итого	216	68	148	

## Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база : учебный кабинет, компьютер, микрофон;

видео и аудиопродукция (компакт-диски, видеокассеты, аудиокассеты), необходимое оснащение и приборы.

### Оборудование, необходимое для реализации программы:

- мультимедийная проекционная установка;
- принтер черно-белый, цветной;
- чертежные инструменты;
- электронный носитель информации; - диски с клипарт картинками.

**Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4, А2); клей; файлы, папки и др.

### Формы аттестации.

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений обучающихся. Для оценки результативности применяется аттестация (входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация) и текущий контроль.

Входящая диагностика проводится в начале обучения (сентябрь) с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющих у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

Текущий контроль – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (определенного этапа обучения).

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы.

Промежуточная (и итоговая) аттестация обучающихся по программам проводится по итогам учебного года (май).

Контроль за реализацией Программы проводится в разных формах.

Знания проверяются через игры, соревнования, беседу, опрос, викторину, практические результаты обсуждаются на просмотрах. Оценивается содержание сюжета, самостоятельность, применение спецэффектов.

Диагностика результатов происходит через организацию мониторинга образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе «Компьютерный видеомонтаж», выражающейся в количественных, учебных и личностных показателях.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на отчетной выставке творческих работ Дома детского творчества, где представлены лучшие коллективные и индивидуальные работы от каждой учебной группы.

Результаты работ, обучающихся представляются на городских, областных, международных конкурсах.

Таким образом, текущая диагностика результатов обучения осуществляется в процессе систематического наблюдением педагога за практической, творческой и поисковой работой воспитанников.

### Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая часть: определение уровня развития предметных умений и навыков	тест	Приложение № 1 Тест «Входная диагностика»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение уровня развития метапредметных умений и навыков	выполнение практического задания	Приложение № 2
Практическая часть: определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

Итоговая диагностика (18.04-29.04)		
Практическая часть: проверка уровня усвоения учебного материала	выполнение практического задания	Приложение №4 Приложение №5 Практическая работа по изученному материалу, с помощью компьютерных программ

## Методические материалы

### Формы организации образовательного процесса

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях выражается в разнообразных формах.

*Общие формы организации занятий:*

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе учащихся);
- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);
- презентация (представление детям нового материала в ярких, анимированных слайдах, словесных выражениях);
- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания);
- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);
- игра (усвоение знаний и получение опыта в процессе игры особенно важно для младших школьников);
- соревновательное занятие (стимулирует личностные качества воспитанников);
- проект (совместное планирование и выполнение практико-ориентированных творческих заданий повышает ценность труда);
- конкурс, презентация (демонстрация творческих работ, обучающихся сверстникам, родителям, педагогам обладает большим воспитательным значением);
- зачетное занятие (оценивается усвоение учебного материала по прохождении программы).

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы:



- занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой.

#### *Групповые формы обучения:*

- групповая работа на занятии, групповые творческие работы, групповые проекты. Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

#### *Индивидуальные формы работы:*

- упражнения, ориентация на практическое закрепление умений;
- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

Формой подведения итогов реализации данной образовательной программы является выполнение проекта в конце обучения:

- разработка и создание анимации;
- представление реставрированных и обработанных фотографий;
- представление коллажей; - представление фильма.

#### **Методы обучения и воспитания**

Для развития творческих способностей воспитанников используются следующие методы обучения:

##### *Словесные.*

Рассказ, беседа, объяснение, дискуссия. Преподнесение нового учебного материала разными способами мотивирует детей к усвоению теории, к практической деятельности, совместное обсуждение творческих идей рождает интересные неожиданные результаты.

Метод дискуссии. Педагог и воспитанник – собеседники. Совместно выясняют и находят правильное решение. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

Поддержка и одобрение. Детям необходима положительная оценка окружающих.

##### *Наглядные*

Показ иллюстраций. Показ детям иллюстративных пособий: плакатов, схем, зарисовок на доске, репродукций изделий делает учебный процесс эффективнее.

Демонстрации как обычные, так и компьютерные нового теоретического материала, образцов изделий, таблиц, схем, иллюстраций, способов действия. Применение данных методов обогащает содержание

занятий, позволяет лучше понять учебный материал, способствует заинтересованности обучающихся и отвечает их возрастным особенностям.

### *Практические*

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках педагог демонстрирует многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Метод привлечения жизненного опыта детей. В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль, являясь основой для самовыражения.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность воспитанников, помогает найти верное решение из возможных.

Самостоятельные упражнения. Получение и закрепление необходимых умений, способов действий является основой творческой художественной деятельности.

Метод коллективных и групповых работ. Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные результаты.

Стимулирование. Метод соревнования. Здоровое соперничество развивает инициативность, приносит радость, восторг детям. Одобрение, ободрение, похвала, благодарность, награждение грамотами, подарками. Выражение положительной оценки работе коллектива воспитанников мотивирует их на дальнейшие творческие достижения.

Метод свободы в системе ограничений. Постоянно тренирует творческие способности воспитанников в широкой палитре возможностей с одной стороны, с другой – приучает четко выполнять ограничения, определенные правила поведения.

Наблюдение (прямое, косвенное, включенное), самонаблюдение, самоанализ, самоконтроль, самооценка, экспертная оценка. Отслеживание динамики развития личностных качеств и уровня усвоения содержания образовательной программы разными способами обеспечивает точность и объективность мониторинга, а также позволяет выстраивать воспитательную и образовательную работу с учетом полученных результатов.

Занятия по компьютерному видеомонтажу помогают обучающимся разобраться в закономерностях форм и пространства, учат гармоничному сочетанию цветов в своих работах, развивают творческое образное мышление, что в итоге влияет на самосовершенствование личности человека.

### **Педагогические технологии**

- групповые и игровые;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;

- технология проблемного обучения;
- дистанционного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

Для поддержания здоровья обучающихся при работе за компьютером регулярно проводятся: инструктажи, гимнастика для глаз, комплекс физических упражнений.

### **Список литературы**

#### **Для педагогов:**

1. Леонтьев В.П. Работа на компьютере 2014: Windows 8.1 + Office 2013/365. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 – 640 с.: ил.
2. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля!  
Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.
4. Петров М. Н. Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е изд.  
СПб.: Питер, 2011. – 544 с.: ил.
5. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере.  
- М.: Триумф, 2002.
6. Серженко Д.И. авторская программа: «Основы видеомонтажа» г. Санкт-Петербург, 2016 г.
7. Целебеева С. М. К вопросу об использовании информационных компьютерных технологий в начальной школе [Текст] / С. М. Целебеева, Г. Б. Прончев // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 187-189.
8. Хагуров Т.А. авторская программа «Технология видеосъемки и видеомонтажа» г. Краснодар, 2018 г.).

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://www.movavi.ru/support/how-to/>
2. <https://videoredaktor.ru/>
3. <https://video-editor.su/tutorial.php>

*Для обучающихся:*

1. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе.  
-  
2006. - № 1. - С. 55-56.
2. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2,  
С. 34-39, и № 3.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика.  
СПб.: Питер,  
2005 г.
4. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.:  
Феникс, 2000 – 448 с.
5. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Adobe After Effects CS3 с  
нуля!  
Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD). – Триумф,  
2008 – 270 с.
6. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle  
Studio/Studio Plus version 10.5 (+CD-ROM). – Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 304  
с.

**Диагностика по программе «Компьютерный видеомонтаж»**

**Входная диагностика**

**Цель:** определение уровня развития предметных умений и навыков.

**Срок проведения:** проводится на первом вводном занятии (сентябрь).

**Форма проведения:** тест.

**Карта оценки предметных умений и навыков**

<b>№ н\п</b>	<b>Фамилия, имя обучающегося</b>	<b>Тест (балл)</b>

**Высокий уровень:** 8-6 баллов.

**Средний уровень:** 5-4 балла.

**Низкий уровень:** 3 балла и ниже.

## Приложение №2

### Промежуточная аттестация

**Цель:** определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** самостоятельная работа.

#### Карта оценки предметных и метапредметных умений и навыков

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практическое задание (балл)

Максимальное количество баллов за практическое задание – 15 баллов.

**Высокий уровень:** 15-12 баллов.

**Средний уровень:** 11-7 баллов.

**Низкий уровень:** 6 баллов и ниже.

**Итоговая аттестация**

**Цель:** проверка уровня усвоения учебного материала.

**Срок проведения:** май.

**Форма проведения:** самостоятельная работа.

**Карта оценки уровня усвоения учебного материала**

№ п.п.	Фамилия, имя обучающегося	Практическое задание (балл)

Максимальное количество баллов за практическое задание – 12 балла.

**Высокий уровень:** 12-9 баллов.

**Средний уровень:** 8-6 баллов.

**Низкий уровень:** 5 баллов и ниже.

**Карта педагогического наблюдения развития социальной  
компетентности**

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Общий результат \_\_\_\_\_ б. Уровень \_\_\_\_\_

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов. **Низкий уровень:** 1-8 баллов.



## Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				

1. Коммуникативность													
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
	Общий результат												
2. Толерантность													
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												

<b>3. Рефлексивность</b>													
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает	или завышает с вои возможности
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	<b>Результат</b>												