

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
_____/ФИО/
«__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Народные узоры»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Заруенкова Алёна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Демидов
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные узоры» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Данная программа является **модифицированной**, имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий современной школе нужны кружки декоративно-прикладного, культурологического циклов.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста 8-12 лет. Оптимальное количество обучающихся в группе – 12 человек.

Особых условий и требований для посещения занятий нет, поэтому принимаются все дети, которые проявляют интерес к данному виду деятельности.

Объем программы: 144 часа.

Форма организации образовательного процесса: очная

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа.

Цель программы: создание условий для формирования художественно-творческих способностей, эмоционально – образного восприятия действительности младших школьников посредством знакомства с изделиями народного художественного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

1. ознакомление учащихся с разнообразием изделий народно-прикладного искусства, отличительной особенностью их росписи и палитры;
2. формирование навыков работы по образцу, по схеме и по собственному замыслу;

Развивающие:

1. развитие мотивационной сферы учащихся, воображения, умения фантазировать;
2. вовлечение учащихся в активную творческую деятельность;

Воспитательные:

воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру, любви к родной стране, ее природе, культуре, народным традициям, людям.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий используются практико-ориентированные формы занятий: занятия-путешествия; творческие лаборатории, мастерские, практические работы, выставки творческих работ.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Методы работы:

- Словесно - наглядный,

- Наглядно - практический,
- Практический.

Формы подведения итогов реализации программы:

- портфолио выполненных работ.

Прогнозируемые результаты работы

Личностные УУД:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам декоративно-прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания;*

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- различать способ и результат действия;
- совместно с учителем давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- строить рассуждения об объекте народного творчества, его росписи;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- задавать вопросы;

- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате освоения программы «Народные узоры» формируются следующие предметные умения:

- начальные знания по композиции и орнаменту;
- умение ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- отличать различные виды народных промыслов: Городецкая роспись, Хохлома, Гжель, Жостово; Дымковская и Каргопольская игрушка; Семёновская, Загорская, Полховская матрёшка и т.д.
- выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- правила безопасности труда;

- красиво, выразительно эстетически грамотно оформлять выполненную работу.

Отсутствие контроля деятельности в виде отметок позволяет перенести акцент с результата на процесс, что значительно повышает его качественную сторону. На первый план выступает самооценка, соотнесение своего мнения с мнением коллектива. Свободная деятельность в группе обогащает личный опыт ребенка, тем самым ускоряя творческий процесс.

На протяжении всего времени обучения детей организовываются выставки детских работ для родителей.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		Наблюдение
2.	«Русские народные узоры»	2	2		Наблюдение
3.	Хохломская роспись	16	2	14	Выполнение самостоятельной практической работы
4.	Филимоновская игрушка	10	2	8	Выполнение самостоятельной практической работы
5.	Городецкая роспись	18	2	16	Выполнение самостоятельной практической работы
6.	Дымковская игрушка	12	2	10	Выполнение самостоятельной практической работы
7.	Гжель	14	2	12	Выполнение самостоятельной практической работы
8.	Пермогорская роспись	14	2	12	Выполнение самостоятельной практической работы
9.	Мезенская роспись	16	2	14	Выполнение самостоятельной практической работы
10.	Каргопольская игрушка	8	2	6	Выполнение самостоятельной практической работы
11.	Жостовская роспись	16	2	14	Выполнение самостоятельной практической работы
12.	Урало-сибирская роспись	8	2	6	Выполнение самостоятельной

					практической работы
13.	Сестрицы-матрешки	6	1	5	Выполнение самостоятельной практической работы
14.	Подведение итогов (портфолио)	2		2	Выставка работ и презентация портфолио
	ИТОГО	144	25	119	

Содержание программы

1. Введение .

Знакомство с различными материалами и приспособлениями для рисования. Особенности декоративно-прикладного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, линии, пятна. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Роль изобразительных искусств, их связи с жизнью. Узор и орнамент. Виды орнаментов. Узор в полосе и по кругу.

2. Русские народные узоры.

Искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Искусство росписи народов России.

3. Хохломская роспись.

История возникновения Хохломской росписи.

Техника хохломской окраски. Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.

Виды хохломской росписи. Много места мастер оставлял золотому фону.

Традиционный хохломской орнамент – сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки. В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов.

Самый распространенный орнамент в хохломской росписи – травка. Самые затейливые узоры называют «кудрины». Узор ягодка. Чаще всего изображались такие ягоды как крыжовник, клубника, смородина и рябина

4. Филимоновская игрушка

История филимоновской игрушки и ее отличия от других промысловых видов. Техника изготовления, роспись. Особенностью филимоновской игрушки, как и любого

другого русского промысла, является ее символичность. Орнаменты выглядят просто и бесхитроно. Однако узоры, которые используются в филимоновской росписи, подразумевают священные для славян образы солнца и дерева. Круги с расходящимися в разные стороны лучами, а также кольцевые орнаменты с разноцветными треугольниками являются символами солнца, жизни и добра

5. Городецкая роспись.

История возникновения Городецкой росписи.

Особенности выполнения рисунка в стиле Городца. Основные элементы Городецкой росписи – круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.

Сложился и свой прием росписи – сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносится толстой кистью крупные цветные пятна, так называемый «подмалевок». После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, затем роспись заканчивает «разживка» – когда рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.

Виды рисунка: городецкие цветы, лист, ягоды, птицы, конь.

6. Дымковская игрушка.

Цвет росписи игрушек ликующе-радостный, яркий, нередко контрастный в сочетаниях красок. В орнаменте много колец и кругов, варьируемых в размере и цвете.

Дымковские герои: круторогие барашки, молочница с коровой, олени, дымковский конь, поросенок, рыбы, дымковская барыня, птичница, водоноски, мамки-няньки, птичий двор.

7. Гжель.

История возникновения Гжели.

Гжельская роспись. Познакомить с промыслом – «гжельская керамика». Учить видеть красоту посуды, скульптуры малой формы, особенности цвета и его оттенка. Учить получать оттенки разных тонов, составлять узор из тонких линий и мазков в разных вариантах, составлять композицию из гжельских цветов и птиц, расписывать объемные изделия по мотивам гжельской росписи.

8. Пермогорская роспись

Декоративно-прикладное искусство передает восприятие мира, его самых выразительных и значимых явлений путем художественного осмысления. Не исключение и пермогорская роспись, крестьянский промысел Северной Двины. Об интересной истории художественного направления, об особенностях и тонкостях техники, а также о ее базовых элементах пойдет речь в этих разделах.

9. Мезенская роспись.

История возникновения Мезенской росписи.

Предметы Мезенской росписи густо испещрены дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками, выполненным в два цвета: чёрный — сажа и красный — «земляная краска», охра. Основные мотивы геометрического орнамента — диски, ромбы, кресты — напоминают аналогичные элементы трёхгранно-выемчатой резьбы.

Среди орнаментов — изображения коней и оленей, которые начинаются и обрываются на границах предмета. Выполненные чёрной и красной красками, фигурки животных словно возникают из геометрического орнамента. Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики.

10. Каргопольская игрушка.

История возникновения каргопольской игрушки.

Знакомство с традиционными формами игрушек – Берегиней, Полканом, Тяни-толкаем. Расписывание фигурок. Характерным для каргопольских игрушек является очеловечивание животных. Медведи, барашки и козлы едут на санях, работают в кузнице. Простейшие элементы Каргопольской росписи – полосы, дуги и овалы.

11. Жостовская роспись.

История возникновения Жостовской росписи.

Роспись ведется в несколько последовательных приемов. Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет – прост и лаконичен по композиции, в которой чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы; объемно-живописная передача реальной формы цветка сочетается с декоративной красочностью цветового решения, Борта подноса расписывают легким «золотом».

Главная тема украшения жостовских подносов букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты. Роспись выполняется приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Чаще всего используется черный фон.

Приемы Жостовской росписи. Знакомство учащихся с приемами жостовского письма идет на основе традиции, предусматривающей выполнение росписи в две стадии: замалевки, выправка.

12. Урало-сибирская роспись.

История возникновения Урало-сибирской росписи.

Роспись предполагает особую технику мазка (разбел), когда на кисть одновременно с белилами берётся цветная краска. Знакомство учащихся с одной из разновидностей кистевой росписи, распространенной на Урале и в Западной Сибири.

13. Сестрицы-матрёшки.

История возникновения русской матрёшки. Виды матрёшек: Семёновская, Загорская, Полховская. Знакомство с особенностями росписи Семёновской, Загорской, Полховской матрёшек. Выполнение росписи матрёшек по народным мотивам. Современная матрёшка, её особенности.

14. Подведение итогов работы за год.

Представление портфолио выполненных работ.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
2	сентябрь			Беседа	Элементы цветоведения.	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
3	сентябрь			Беседа	Русские народные узоры	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
4	сентябрь			Беседа	Русские народные узоры	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
5	сентябрь			Презентация	Презентация история хохломской росписи	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
6	сентябрь			Беседа	Основные цвета и орнаменты в хохломе	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
7	сентябрь			Практическое занятие	Узор «травка»	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
8	сентябрь			Практическое занятие	«Подарок для	Кабинет	Наблюдение

					Мишутки»	кружковой деятельност и	
9	сентябрь			Практическое занятие	Травный орнамент	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
10	сентябрь			Практическое занятие	Роспись чашки	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
11	сентябрь			Практическое занятие	Узор «Листочки»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
12	сентябрь			Практическое занятие	Роспись салфетницы	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
13	сентябрь			Практическое занятие	Узор «ягодки»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
14	сентябрь			Практическое занятие	«Уточка- солонка»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
15	сентябрь			Практическое занятие	Орнамент с «ягодками» и «листочками»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
16	сентябрь			Практическое занятие	Вазочка для цветов	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
17	октябрь			Практическое занятие	«Золотые травы России»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
18	октябрь			Практическое занятие	Огненная жар- птица.	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
19	октябрь			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в стиле «Хохлома»	Кабинет кружковой деятельност	Наблюдение

						и	
20	октябрь			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в стиле «Хохлома»	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
21	октябрь			Презентация	Презентация история филимоновской игрушки	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
22	октябрь			Беседа	Основные цвета и орнаменты филимоновских игрушек	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
23	октябрь			Практическое занятие	«Полоски» и «ёлочки»	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
24	октябрь			Практическое занятие	Узор на ковре	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
25	октябрь			Практическое занятие	Филимоновские цветы	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
26	октябрь			Практическое занятие	Барашек	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
27	октябрь			Практическое занятие	Разноцветные орнаменты	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
28	октябрь			Практическое занятие	«Сельские красавицы»	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
29	октябрь			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Филимоновском стиле	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
30	октябрь			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Филимоновском стиле	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
31	октябрь			Беседа	История создания и	Кабинет	Наблюдение

					развития городецкой росписи	кружковой деятельност и	
32	октябрь			Презентация	Городецкие орнаменты	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
33	ноябрь			Практическое занятие	Основные элементы Городецкой росписи	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
34	ноябрь			Практическое занятие	«Украешки» и «рамки»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
35	ноябрь			Практическое занятие	«Розан» и «Ромашка»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
36	ноябрь			Практическое занятие	«Листья» и «кустики»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
37	ноябрь			Практическое занятие	Расписное панно	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
38	ноябрь			Практическое занятие	«Купавка» и «бутон»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
39	ноябрь			Практическое занятие	Поставец	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
40	ноябрь			Практическое занятие	Гроздь винограда	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
41	ноябрь			Практическое занятие	Декоративное блюдо	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
42	ноябрь			Практическое занятие	Городецкая роза	Кабинет кружковой деятельност	Наблюдение

						и	
43	ноябрь			Практическое занятие	Основы композиции. Гирлянды	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
44	ноябрь			Практическое занятие	Разделочная доска	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
45	ноябрь			Практическое занятие	Городецкий фазан	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
46	ноябрь			Практическое занятие	Конь Вороной	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
47	ноябрь			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Городецком стиле	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
48	ноябрь			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Городецком стиле	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
49	ноябрь			Беседа	История создания и виды дымковской игрушки	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
50	ноябрь			Презентация	Дымковская игрушка. Использование символического орнамента.	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
51	декабрь			Практическое занятие	Узор «солнышко»	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
52	декабрь			Практическое занятие	Уточка с утятами	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
53	декабрь			Практическое занятие	Дымковские узоры	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
54	декабрь			Практическое занятие	Индюк	Кабинет	Наблюдение

						кружковой деятельност и	
55	декабрь			Практическое занятие	Наряд крестьянки	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
56	декабрь			Практическое занятие	Наряд барыни	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
57	декабрь			Практическое занятие	Дымковский конь	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
58	декабрь			Практическое занятие	Дымковские игрушки	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
59	декабрь			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Дымковском стиле	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
60	декабрь			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Дымковском стиле	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
61	декабрь			Беседа	История создания и развития росписи Гжель	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
62	декабрь			Презентация	Произведения мастеров Гжели	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
63	декабрь			Практическое занятие	Точки и прямые линии	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
64	декабрь			Практическое занятие	Праздничное блюдо	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
65	декабрь			Практическое занятие	Бордюры	Кабинет кружковой деятельност	Наблюдение

						и	
66	декабрь			Практическое занятие	Маслёнка	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
67	декабрь			Практическое занятие	Капелька	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
68	декабрь			Практическое занятие	Блюдце	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
69	январь			Практическое занятие	Мазок с тенью	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
70	январь			Практическое занятие	Мазковая ропись. Цветочек	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
71	январь			Практическое занятие	Синяя птица	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
72	январь			Практическое занятие	Чайник	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
73	январь			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в стиле «Гжель»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
74	январь			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в стиле «Гжель»	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
75	январь			Беседа	История создания Пермогорской рописи – узоры Северной Двины	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
76	январь			Презентация	Произведения Пермогорской рописи	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
77	январь			Практическое занятие	Яркие краски	Кабинет	Наблюдение

					Севера	кружковой деятельност и	
78	январь			Практическое занятие	Геометрические узоры	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
79	январь			Практическое занятие	Узор в круге	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
80	январь			Практическое занятие	Роспись коврика	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
81	январь			Практическое занятие	Простые листья, ягоды и цветы	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
82	январь			Практическое занятие	Трёхлистный цветок	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
83	февраль			Практическое занятие	Чудо-тюльпан	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
84	февраль			Практическое занятие	Цветочная гирлянда	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
85	февраль			Практическое занятие	Райские птицы	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
86	февраль			Практическое занятие	Птица Сири́н	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
87	февраль			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Пермьгорском стиле	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
88	февраль			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Пермьгорском стиле	Кабинет кружковой деятельност	Наблюдение

						и	
89	февраль			Беседа	История создания Мезенской росписи по дереву	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
90	февраль			Презентация	Мезенский узор и орнамент. Основы декоративной композиции	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
91	февраль			Практическое занятие	Мезенские прописи	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
92	февраль			Практическое занятие	Узоры в прямой клетке	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
93	февраль			Практическое занятие	Простые элементы	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
94	февраль			Практическое занятие	Узоры в косой клетке	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
95	март			Практическое занятие	Ленточный орнамент	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
96	март			Практическое занятие	Роспись Поставка	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
97	март			Практическое занятие	Уточки и лебеди	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
98	март			Практическое занятие	Роспись коробухи	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
99	март			Практическое занятие	Цветы и деревья	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
100	март			Практическое занятие	Роспись утицы	Кабинет	Наблюдение

						кружковой деятельност и	
101	март			Практическое занятие	Олени и кони	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
102	март			Практическое занятие	Роспись доски	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
103	март			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Мезенском стиле	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
104	март			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Мезенском стиле	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
105	март			Беседа	История создания Каргопольской игрушки.	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
106	март			Презентация	Игрушки Каргопольских мастеров	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
107	март			Практическое занятие	Узоры и орнаменты	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
108	март			Практическое занятие	Знаки солнца	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
109	март			Практическое занятие	Каргопольская берегиня.	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
110	март			Практическое занятие	Каргопольский полкан	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
111	март			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Каргопольском стиле	Кабинет кружковой деятельност	Наблюдение

						и	
112	март			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Каргопольском стиле	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
113	апрель			Беседа	История создания жостовской росписи	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
114	апрель			Презентация	Произведения жостовских мастеров	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
115	апрель			Практическое занятие	Жостовский орнамент	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
116	апрель			Практическое занятие	Азбука кистевых мазков.	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
117	апрель			Практическое занятие	Простые узоры Жостова.	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
118	апрель			Практическое занятие	Пятилистник (цветок яблони)	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
119	апрель			Практическое занятие	Цветок "лилия"	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
120	апрель			Практическое занятие	"листочек"	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
121	апрель			Практическое занятие	Травинки, усики и стебельки	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
122	апрель			Практическое занятие	Цветы в корзине	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
123	апрель			Практическое занятие	Алые маки	Кабинет	Наблюдение

						кружковой деятельност и	
124	апрель			Практическое занятие	Букет садовых цветов	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
125	апрель			Практическое занятие	Цветок "роза"	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
126	апрель			Практическое занятие	Букет из роз	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
127	апрель			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Жостовском стиле	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
128	апрель			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Жостовском стиле	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
129	май			Беседа	История создания и развития Урало- сибирской росписи	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
130	май			Презентация	Творчество мастеров Урало- сибирской росписи	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
131	май			Практическое занятие	Уральские прописки	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
132	май			Практическое занятие	Уральские листья	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
133	май			Практическое занятие	Уральские ягодки	Кабинет кружковой деятельност и	Наблюдение
134	май			Практическое занятие	Уральские цветы	Кабинет кружковой деятельност	Наблюдение

						и	
135	май			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Уральском стиле	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
136	май			Самостоятельная работа	Роспись тарелки в Уральском стиле	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
137	май			Презентация	История создания и виды матрёшек	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
138	май			Практическое занятие	Полхов-майданская матрёшка	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
139	май			Практическое занятие	Семёновская матрёшка.	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
140	май			Практическое занятие	Матрёшка в стиле Русских народных сказок	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
141	май			Самостоятельная работа	Современная матрёшка.	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
142	май			Самостоятельная работа	Современная матрёшка.	Кабинет кружковой деятельности	Наблюдение
143	май			Выставка	Подведение итогов (портфолио)	Кабинет кружковой деятельности	Выставка и презентация работ по теме
144	май			Выставка	Подведение итогов (портфолио)	Кабинет кружковой деятельности	Выставка и презентация работ по теме

Дидактический материал и техническое оснащение занятий:

1. Демонстрационный материал: тематические электронные презентации, видеофильмы "Русские промыслы", иллюстрации, альбомы по народному творчеству, таблицы с

элементами росписей, схемы поэтапного рисования различных видов росписей, презентации.

3. Трафареты народных игрушек, декоративных элементов различных видов росписи

4. Ноутбук.

6. Краски гуашевые, альбом, кисти, карандаш, ластик, чёрные ручки, бумажные тарелки, баночка для воды.

Список литературы

1. Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995.
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
3. Гайдаенко Е.А. «Нечто из ничего», изд. «Феникс» г Ростов- на – Дону, 2008г.
4. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. - Изд.:АРКТИ, 2005.
5. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество.- Изд.: Феникс, 2005.
6. Программы дополнительного художественного образования детей, изд. Просвещение, 2007.
7. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
8. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996.
9. Лыкова И.А. Дымковская игрушка. – М.: Карапуз-Дидактика, 2005.
10. Е. Румянцева. «Украшения для девочек», изд. «Айрис Пресс» г. Москва, 2006г.
11. Н.С. Чернякова. «Уроки детского творчества», изд. «Родничок» г. Тула, 2002г.