Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Демидовский Дом детского творчества»
Демидовский район Смоленской области

Рассмотрено на заседании педагогического совета

от «_29_» ____сентября____2022 г.
Протокол № ___2_____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Демидовский Дом детского творчества»

_____ Т.М. Никульцева
Приказ № _21_ «_29_»__сентября__2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Основы эстрадного вокала»

Возраст детей: **7 - 16 лет.**
Срок реализации – **1 год**

Педагог дополнительного образования
Березкина Светлана Владимировна

Демидов
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Демидовский Дом детского творчества», осуществляющий образовательную деятельность, реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по вокалу «Основы эстрадного вокала» **художественной направленности**.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» разработана в соответствии с методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ и действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации, с **основными нормативными документами**:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при

реализации образовательных программ»

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28 июня 2019 №МР-81/02вн)
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации», «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь не только сольно, но и в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы,

опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения и сольного пения.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

Обучающие:

- приобрести сольные вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы эстрадного вокала» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность не только в сольных занятиях, но и в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. *Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.*

Адресат программы

Программа предназначена для детей **7-16 лет**, учащихся младших, средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Данная программа является общедоступной. Программа ориентирована на детей с ОВЗ, детей-инвалидов, на одаренных детей, на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а так же для детей, проживающих в отдаленной сельской местности.

Возрастные особенности учащихся.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности(дети с ОВЗ, дети-инвалиды)

Младший школьный возраст.

Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Так, например важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их

оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» реализуется в течении **1 года.**

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения и сольного пения). Рекомендованное количество учащихся в группе от **8** человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение **базового уровня.**

Режим занятий. Общее количество часов в год для каждой группы **– 288;** количество *часов в неделю* – **восемь**, количество *занятий в неделю* – **четыре.** Группы занимаются **два раза в неделю**, продолжительность занятия – **два часа**.

В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой, сольной деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к пению.

Форма организации образовательного процесса – очная форма

Планируемые результаты.

Образовательная программа освоена учащимися в полном объеме. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

Предметные

-сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

-знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

-владение навыками эстрадного пения;

-умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

-приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

-сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

-способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;

-использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-стремление к художественному самообразованию.

Личностные

-способность формулировать собственное мнение и позицию;

-владение основами самоконтроля, самооценки;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

-этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

По итогам освоения программы учащимися будут освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Сольное эстрадное пение

Будут знать

-о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;

-строение голосового аппарата, правила охраны детского голоса;

-понятие о певческой установке;

-особенности работы с классическим произведением и произведениями современных композиторов в рамках репертуара

- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;

Будут уметь

-пользоваться ТСО (СД-диск, флешка, микрофон);

- петь в диапазоне: СИ (малой октавы) – РЕ , МИ, ФА(второй октавы);

- соблюдать певческую установку;

- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;

- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;

- петь выразительно, осмысленно простые песни;

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;

-чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- уметь исполнять произведения сольно;

- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- свободно владеть микрофоном.

Вокальный ансамбль
Будут знать:
-строение голосового аппарата, правила охраны детского голоса;
-понятие о певческой установке;
-особенности работы с классическим произведением и произведениями современных композиторов в рамках изучаемого репертуара;
-значение дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения»,
-простейшие агогические и динамических изменений.
Будут уметь:
-интонировать вокальные упражнения;
-петь короткие фразы на одном дыхании;
-петь с четкой дикцией и артикуляцией в соответствии со своим возрастным уровнем;
-принимать участие в концертных мероприятиях;
-грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам;
-петь с использованием штрихов legato, staccato, non legato;
-выразительно пользоваться нюансами (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано).
-владеть всеми видами певческого дыхания;
-слышать свой голос в общей вертикали и понимание его функционального значения;
-устойчиво интонировать одноголосное, двухголосное с элементами трёхголосного пения при сложном аккомпанементе.

Хоровое пение. Младший хор
Будут знать:
-особенности кантиленного звучания;
-особенности пения без сопровождения;
-простейшие музыкальные формы;
-особенности музыкальных жанров;
-название различных средств музыкальной выразительности: ритм, динамика, лад, тембр;
-различные жанры и стили музыки;
-биографические сведения о композиторах исполняемых произведений;
-правила певческого дыхания;
-правила написания хоровой партитуры;
-основы хорового сольфеджио.
Будут уметь:
-выразительно интонировать;

-слушать и исполнять музыкальные произведения с использованием штрихов legato, staccato, non legato;
– чутко слушать свой голос в хоровом звучании, понимать его значение для создания ансамбля;
-петь по руке дирижера;
-распределять дыхание по музыкальным фразам;
-свободно читать ноты с листа;
– умение петь соло, в ансамбле унисон и двухголосие;
-запоминать и воспроизводить простейшие мелодии со слуха;
-владеть навыками цепного дыхания;
-артистично исполнять музыкальные произведения;
-анализировать содержание и образность исполняемого произведения.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются ***следующие виды контроля:***
1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:
1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.

7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве ***форм фиксации образовательных результатов*** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

Материально-техническое:

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

- музыкальный центр;
- пианино;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- телевизор;
- DVD – плеер;
- CD - диски;
- компьютер.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видео материал

Учебный план ДООП художественной направленности
«Основы эстрадного вокала»

Базовый уровень (288 часов)

№	Название тем	Общее кол-во часов	

п/п		**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации**
1.	Вводное занятие. Основные понятия по темам занятий. Прослушивание детей.	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания. Нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, нотная грамота.	8	4	4	Практическая работа
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Интервалы.	12	6	6	Практическая работа
4.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор.	26	6	20	Практическая работа
5.	Постановка вокального дыхания. Цепное дыхание. Строение мажорной и минорной гамм. Три вида минора	34	10	24	Практическая работа
6.	Дыхательная гимнастика. Основы дирижирования. Совокупность дирижерского жеста и атаки звука.	30	10	20	Практическая работа
7.	Пение учебно-тренировочного материала. Порядок диезов и бемолей.	28	8	20	Практическая работа
8.	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.	24	4	20	Практическая работа

	Тональности до трех знаков включительно.				
9.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия. Виды трезвучий.	22	6	16	Практическая работа
10.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Трезвучия главных ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени.	24	8	16	Практическая работа
11.	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой	30	6	24	Практическая работа
12.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	36	4	32	Практическая работа
13.	Итоговое занятие.	12	4	8	Выступления
	Итого:	**288**	**78**	**210**	

Содержание программы

(288 часов)

1.Вводное занятие. Основные понятия. Вокал, солист, хор, ансамбль, сольфеджио (2 часа)
Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении
Основные понятия по изучаемым дисциплинам.

2.Певческая установка и навыки певческого дыхания. Нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, нотная грамота. (8 часов)
Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.
Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3.Музыкальный звук. Высота звука. Интервалы (12 часов)
Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)
Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Понятие интервалы.

4.Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. (26 часов)
Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: а-капелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.
Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а-капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. Понятия мажорный и минорный лад.
Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

5.Постановка вокального дыхания. Цепное дыхание. Строение мажорной и минорной гаммы. Три вида минора (34 часа)
Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.
Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром

произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Строение мажорной и минорной гаммы

6. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) Основы дирижирования. Совокупность дирижерского жеста и атаки звука. (30 часов)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Основы дирижирования, жесты дирижера, пение по жесту.

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Применение полученных ранее навыков «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Раскрытие понятий дирижер, жест дирижера, практика пения и дыхания, вступления и снятия звука по жесту.

7. Пение учебно-тренировочного материала. Порядок диезов и бемолей. (28 часов)

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей.

8. Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно. (24 часа)

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.

9. Совершенствуем несложные элементы двухголосия. Виды трезвучий. (22 часа)

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке. Трезвучие, виды трезвучий.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном

упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий

10. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Трезвучия главных ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. (24 часа)

Теория: Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания.

11. Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. (30 часов)

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное. Демонстрация различных видов фонограмм, практический разбор различных методов работы с фонограммами.

12. Тренинг на эмоции и сценическую речь (36 часов)

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

13. Итоговое занятие (12 часов)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.
Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Методическое обеспечение

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).
-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
–Метод повторения.
–Репродуктивный метод.
–Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
–Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы.**

Одним из основных принципов педагогического процесса является *ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩЕМУСЯ.*
Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является *ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.*
Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.
Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является *ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.*

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того,

эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является *ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ».* Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 7 – 16 лет. Применяемые **технологии:**

– технология личностно-ориентированного обучения;
– игровые технологии;
– информационные технологии;
– здоровьесберегающие технологии.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

– дыхательная и артикуляционная гимнастика;
– вокально-хоровые упражнения;
– скороговорки.
2. Работа над музыкальными произведениями:
– произведения современных композиторов;
– русская классика;
– зарубежная классика;
– обработки народных песен.
3. Исполнительский анализ.

Теоретический блок

1. Введение.
- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:
- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:
- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:
- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:
- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:
- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»…

7. Приёмы ансамблевого исполнения:
- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:
- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:
- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Календарный учебный график ДООП художественного направления

«Основы эстрадного вокала»

№	№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов
1	1	5.09.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Основные понятия	прослушивание	2 часа
2	2 3	6.09. 7.09	Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя. Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Нотный стан. Скрипичный ключ, басовый ключ, нотная грамота	упражнения	2 часа 2 часа
	4 5	8.09 12.09	Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения. Дыхание перед началом пения. Нотный стан. Скрипичный ключ, басовый ключ, нотная грамота	упражнения	2 часа 2 часа
3	6 7	14.09 15.09	Формирование базовых навыков: Музыкальный звук. Высота звука. различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения. Интервалы	упражнения	2 часа 2 часа
	8 9	19.09 20.09	Формирование базовых навыков: Музыкальный звук. Высота звука. различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения. Интервалы звук, высота звука. Работа над звуковедением. Интервалы	упражнения	2 часа 2 часа
	10 11	21.09 22.09	Формирование базовых навыков: Музыкальный звук. Высота звука.различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения. Интервалы. работа над звуковедением и чистотой интонирования. Интервалы	упражнения	2 часа 2 часа
4	12 13	26.09 27.09	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы	упражнения	2 часа 2 часа

			округление гласных, способы их формирования, головное звучание		
	14 15	28.09 29.09	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	упражнения	2 часа 2 часа
	16 17	3.10 4.10	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	2 часа 2 часа
	18 19	5.10 6.10	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	2 часа 2 часа
	20 21	10.10 11.10	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	2 часа 2 часа
	22 23	12.10 13.10	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	2 часа 2 часа
	24	17.10	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Понятия лад мажор и минор. Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата	упражнения	2 часа
5	25 26	18.10 19.10	Постановка вокального дыхания. Цепное дыхание. Строение мажорной и минорной гаммы. Три вида минора.	упражнения	2 часа 2 часа
	27 28	20.10 24.10	Формирование базовых навыков: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка»,	упражнения	2 часа 2 часа

			«Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.		
	29 30	25.10 26.10	Формирование базовых навыков: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.	упражнения	2 часа 2 часа
	31 32	27.10 31.10	Формирование базовых навыков: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.	упражнения	2 часа 2 часа
	33 34	1.11 2.11	Формирование базовых навыков: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.	упражнения	2 часа 2 часа
	35 36	3.11 7.11	Формирование базовых навыков: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.	упражнения	2 часа 2 часа
	37 38	8.11 9.11	Формирование базовых навыков: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании	упражнения	2 часа 2 часа

	39 40	10.11 14.11	Формирование базовых навыков: Упражнения на грамотное распределение дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании	упражнения	2 часа 2 часа
	50	15.11	Формирование базовых навыков: постановка вокального дыхания. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании	упражнения	2 часа
6	51 52	16.11 17.11	Дыхательная гимнастика. Основы дирижирования. Совокупность дирижерского жеста и атаки звука. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Жесты дирижера, пение по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	53 54	21.11 22.11	Дыхательная гимнастика. Основы дирижирования. Совокупность дирижерского жеста и атаки звука. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Жесты дирижера, пение по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	55 56	23.11 24.11	Дыхательная гимнастика. Основы дирижирования. Совокупность дирижерского жеста и атаки звука. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Жесты дирижера, пение по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	57 58	28.11 29.11	Дыхательная гимнастика. Основы дирижирования. Совокупность дирижерского жеста и атаки звука. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Жесты дирижера, пение по жесту	упражнения	2 часа 2 часа

	59 30	30.11 1.12	Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагменного дыхания. Применение полученных ранее навыков «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Раскрытие понятий дирижер, жест дирижера, практика пения и дыхания, вступления и снятия звука по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	31 32	5.12 6.12	Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагменного дыхания. Применение полученных ранее навыков «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Раскрытие понятий дирижер, жест дирижера, практика пения и дыхания, вступления и снятия звука по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	33 34	7.12 8.12	Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагменного дыхания. Применение полученных ранее навыков «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Раскрытие понятий дирижер, жест дирижера, практика пения и дыхания, вступления и снятия звука по жесту.	упражнения	2 часа 2 часа
	35	8.12	Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагменного дыхания. Применение полученных ранее навыков «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Раскрытие понятий дирижер, жест дирижера, практика пения и дыхания, вступления и снятия звука по жесту.	упражнения	2 часа

7	36 37	12.12 13.12	Пение учебно-тренировочного материала. Порядок диезов и бемолей. Понятия: «знаки альтерации, для чего они служат. Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей. Слушание музыки	упражнения	2 часа 2 часа
	38 39	14.12 15.12	Пение учебно-тренировочного материала. Порядок диезов и бемолей. Понятия: «знаки альтерации, для чего они служат. Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей. Слушание музыки	упражнения	2 часа 2 часа
	40 41	19.12 20.12	Пение учебно-тренировочного материала. Порядок диезов и бемолей. Понятия: «знаки альтерации, для чего они служат. Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей. Слушание музыки	упражнения	2 часа 2 часа
	42 43	21.12 22.12	Формирование базовых навыков: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей.	упражнения	2 часа 2 часа

	44 45	29.12 9.01	Формирование базовых навыков: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей.	упражнения	2 часа 2 часа
	46 47	10.01 11.01	Формирование базовых навыков: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей.	упражнения	2 часа 2 часа
	48 49	12.01 17.01	Формирование базовых навыков: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Порядок расположения на нотном стане знаков альтарации: диезов, бемолей.	упражнения	2 часа 2 часа

8	50 51	18.01 19.01	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно. Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.	упражнения	2 часа 2 часа
	52 53	23.01 24.01	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно. Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.	упражнения	2 часа 2 часа
	54 55	25.01 26.01	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно. Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к	упражнения	2 часа 2 часа

			трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.		
	56 57	30.01 31.01	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.	упражнения	2 часа 2 часа
	58 59	1.02 2.02	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.	упражнения	2 часа 2 часа
	60 61	6.02 7.02	Чистота интонирования. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Тональности до трех знаков включительно Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный	упражнения	2 часа 2 часа

			автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Изучение тональностей до трех знаков включительно.		
9	62 63	8.02 9.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий.	упражнения	2 часа 2 часа
	64 65	13.02 14.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий	упражнения	2 часа 2 часа
	66 67	15.02 16.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий	упражнения	2 часа 2 часа
	68 69	20.02 21.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном.	упражнения	2 часа 2 часа

			Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий.		
	70 71	22.02 23.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий	упражнения	2 часа 2 часа
	72	27.02	Совершенствуем несложные элементы двухголосия. Виды трезвучий. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, обращений трезвучий	упражнения	2 часа
10	73 74	28.02 1.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания.		2 часа 2 часа
	75 76	2.03 6.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых	упражнения	2 часа 2 часа

			ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания		
	77 78	7.03 9.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания	упражнения	2 часа 2 часа
	79 80	13.03 14.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания	упражнения	2 часа 2 часа
	81 82	15.03 16.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания	упражнения	2 часа 2 часа
	83 84	20.03 21.03	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение. Понятие главных	упражнения	2 часа 2 часа

			ступеней. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Упражнения на подачу звука, на развитие и укрепление ощущения резонаторов, на развитие грудного резонатора, на снятие зажатий. Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени по окраске звучания		
11	85 86	22.03 23.03	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм.	упражнения	2 часа 2 часа
	87 88	27.03 28.03	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа 2 часа
	89 90	29.03 30.03	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа 2 часа
	91 92	3.04 4.04	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа 2 часа

	93 94	5.04 6.04	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа 2 часа
	95 96	10.04 11.04	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа 2 часа
	97 98	12.04 13.04	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа 2 часа
	99	17.04	Репертуарная практика. Сценическая культура. Работа с фонограммой. Включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Демонстрация разных видов фонограмм	упражнения	2 часа
12	100 101	18.04 19.04	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в	упражнения	2 часа 2 часа

			жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями		
	102 103	20.04 24.04	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	104 105	25.04 26.04	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	106 107	27.04 1.05	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером:	упражнения	2 часа 2 часа

			развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями		
	108 109	2.05 3.05	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	110 111	4.05 8.05	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	112 113	10.05 11.05	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.	упражнения	2 часа 2 часа

			Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями		
	114 115	15.05 16.05	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
	116 117	17.05 18.05	Сценическая практика Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, темпоритм. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями	упражнения	2 часа 2 часа
13	118 119	22.05 23.05	Итоговое занятие. Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года. Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.	упражнения	2 часа 2 часа
	120 121	24.05 25.05	Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года. Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей	упражнения	2 часа 2 часа
	122 123	29.05 30.05	Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года. Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей	упражнения	2 часа 2 часа

Список литературы для педагога

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.