Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
**« Демидовский Дом детского творчества»** Демидовского района
Смоленской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «  »  _____ г.
Протокол №_____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
« Демидовский Дом детского творчества»
_____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**
художественной направленности

# «*Ритмика*»

Возраст учащихся: лет.
Срок реализации: года.

Педагог дополнительного образования
Волкова Ирина Евгеньевна.

г. Демидов, 2019 г.

# Пояснительная записка

Программа разработана и составлена на основе типовой программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошкова (М.: Просвещение, 2003); Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981г. Она рассчитана на работу с детьми младшего дошкольного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям и посвящёна процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Известно, что эффективность образования детей до школы во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

**Актуальность**.

Современное общество стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Надо чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии. Для этого необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На занятиях постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других занятиях.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию дошкольников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно учащиеся преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование двигательных навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий**.**

**Цель программы**

Приобщить детей к танцевальному искусству, развитию их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

*Обучающая* : формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

*Развивающая* : способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

*Воспитательная* : способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Содержанием работы на занятиях по ритмике является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из четырёх разделов:

- Ритмико-гимнастические упражнения

- Упражнения на ориентировку в пространстве

- Игры под музыку

- Танцевальные упражнения

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, педагог должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен, в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок.

Обучению дошкольников танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

## Планируемые результаты освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения - 1 час в неделю (34 ч.)

***Личностные результаты***

Сформированность внутренней позиции учащихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

***Метапредметные результаты***

*Регулятивные*

- способность учащегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

*Познавательные*

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Учащиеся должны уметь:

под музыку, приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая
- круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- *Коммуникативные*
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

## Учебный план

| Тема | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|
| Что такое «Ритмика»? Основные понятия.<br><br>Основы хореографии | 5 | 1 | 4 | **Тест**<br><br>Контрольное занятие, диагностика |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 7 | 2 | 5 | Тестирование на гибкость координацию движений |
| Упражнения на ориентировку в пространстве .Движения на развитие координации. Бег и подскоки | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| Игры под музыку. | 6 | 1 | 5 | Самостоятельная работа |
| Танцевальные упражнения. | 10 | 2 | 8 | Отчетный концерт |
| ИТОГО | 34 | 7 | 27 | |

**Календарный учебный график ( группа №1)**

| № | Дата | Название темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | Что такое «Ритмика»? Основные понятия. | 1 | Вводное занятие, объяснение. | Наблюдение |
| 2 | | Разминка. Поклон. | 1 | Занятие | Наблюдение |
| 3 | | Постановка корпуса. Основные правила. | 1 | Занятие | Наблюдение |
| 4-5 | | Позиции рук. Позиции ног. Основные правила | 2 | Занятие | Контрольное занятие |
| 6 | | Общеразвивающие упражнения | 1 | Тренинг, подвижные игры | Наблюдение |
| 7 | | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 | Тренинг, игры | Контрольное занятие |
| 8 | | Упражнения на ориентировку в пространстве . Движения на развитие координации. Бег и подскоки. | 1 | Занятие | Контрольное занятие |
| 9 | | Разминка. | 1 | Подвижные игры | Наблюдение |
| 10-11 | | Движения по линии танца. | 2 | Занятие | Контрольное занятие |
| 12 | | Игры под музыку. Комбинация «Гуси». | 1 | Тренинг, подвижные игры | Наблюдение |
| 13 | | Комбинация «Слоник». | 1 | Игры, тренинг | Наблюдение |
| 14 | | Индивидуальные задания. | 1 | Самостоятельн | Контрольное занятие, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ая работа | тестирование |
| 15 | | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 | Подвижные игры, тренинг | Контрольное занятие |
| 16 | | Разминка. | 1 | Игры, импровизация | Наблюдение |
| 17-19 | | Танцевальные упражнения.<br>Позиции в паре. Основные правила. Танец “Диско”. Элементы танца. | 3 | Тренинг, репетиция, выступление, объяснение | Контрольное занятие |
| 20-21 | | Упражнения для улучшения гибкости | 2 | Тренинг, игры | Тестирование на гибкость |
| 22-23 | | Комбинация «Ладошки». | 2 | Игры, тренинг | Наблюдение |
| 24-25 | | Тренировочный танец «Стирка» | 2 | Репетиция танца | Концерт |
| 26 | | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 | Подвижные игры | Контрольное занятие |
| 27-30 | | Разминка. Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. | 4 | Тренинг, репетиция | Концерт |
| 31 | | Общеразвивающие упражнения. | 1 | Тренинг, подвижные игры | Наблюдение |
| 32 | | Репетиция танца | 2 | Постановка танца | Конкурсы, концерт |
| 33 | | Урок-смотр знаний | 1 | Концерт ,награждение | Отчетный концерт |
| | | ИТОГО | 34 | | |

**Календарный учебный график ( группа №2)**

| № | Дата | Название темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сетябрь: | Что такое «Ритмика»? Основные понятия. | 1 | Вводное занятие, объяснение. | Наблюдение |
| 2 | | Разминка. Поклон. | 1 | Занятие | Наблюдение |
| 3 | | Постановка корпуса. Основные правила. | 1 | Занятие | Наблюдение |
| 4-5 | | Позиции рук. Позиции ног. Основные правила | 2 | Занятие | Контрольное занятие |
| 6 | | Общеразвивающие упражнения | 1 | Тренинг, подвижные игры | Наблюдение |
| 7 | | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 | Тренинг, игры | Контрольное занятие |
| 8 | | Упражнения на ориентировку в пространстве . Движения на развитие координации. Бег и подскоки. | 1 | Занятие | Контрольное занятие |
| 9 | | Разминка. | 1 | Подвижные игры | Наблюдение |
| 10-11 | | Движения по линии танца. | 2 | Занятие | Контрольное занятие |
| 12 | | Игры под музыку. Комбинация «Гуси». | 1 | Тренинг, подвижные игры | Наблюдение |
| 13 | | Комбинация «Слоник». | 1 | Игры, тренинг | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | | Индивидуальные задания. | 1 | Самостоятельная работа | Контрольное занятие, тестирование |
| 15 | | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 | Подвижные игры, тренинг | Контрольное занятие |
| 16 | | Разминка. | 1 | Игры, импровизация | Наблюдение |
| 17-19 | | Танцевальные упражнения.<br>Позиции в паре. Основные правила. Танец “Диско”. Элементы танца. | 3 | Тренинг, репетиция, выступление, объяснение | Контрольное занятие |
| 20-21 | | Упражнения для улучшения гибкости | 2 | Тренинг, игры | Тестирование на гибкость |
| 22-23 | | Комбинация «Ладошки». | 2 | Игры, тренинг | Наблюдение |
| 24-25 | | Тренировочный танец «Стирка» | 2 | Репетиция танца | Концерт |
| 26 | | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 | Подвижные игры | Контрольное занятие |
| 27-30 | | Разминка. Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. | 4 | Тренинг, репетиция | Концерт |
| 31 | | Общеразвивающие упражнения. | 1 | Тренинг, подвижные игры | Наблюдение |
| 32 | | Репетиция танца | 2 | Постановка танца | Конкурсы, концерт |
| 33 | | Урок-смотр знаний | 1 | Концерт ,награждение | Отчетный концерт |
| | | ИТОГО | 34 | | |

## Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

2. Основы хореографии

1. Поклон

2. Учащиеся  знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;

- позиции рук;

- позиции в паре.

- точки класса;

При изучении элементов бального и народного танца целесообразно познакомить детей еще с одной схемой – круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

3. Разминка

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;

- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;

- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);

- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;

- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;

- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;

- движения рук «волна»;

- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;

- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;

- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;

- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;

- пружинка на месте по VI позиции;

- перенос веса тела с одной ноги на другую;

- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

4. Общеразвивающие упражнения

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;

- шаги с вытянутого носка;

- перекаты стопы;

- высоко поднимая колени «Цапля»;

- выпады;

- ход лицом и спиной;

- бег с подскоками;

- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;

- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;

- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;

- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;

- сидя на полу в парах, наклоны вперед;

- «бабочка»;

- «лягушка»;

- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;

- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;

- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;

- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;

- «кошечка»;

- «рыбка».

5. Упражнения на ориентировку в пространстве .

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы

6.Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прихлопывание, притопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно

опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

7. Игры под музыку.

Отрабатываются разновидности шагов

1. Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;

- шаги с остановкой на каблук;

- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

2. Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;

- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;

- пружинка на месте, в стороны;

- пружинка назад;

- колено, локоть;

- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

3. Комбинация «Ладошки»

Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах. Можно добавить притопы

6. Диско танцы. Танцевальные упражнения.

Отрабатываются разновидности шагов.

1.Танец «Стирка»

Имитируется процесс стирки белья.

- два шага вправо, два шага влево, стираем;

- полощем;

- выжимаем;

- развешиваем;

- устали.

2. Танец «Байла-байла»

- приставные шаги вперед-назад;

- приставной шаг вперед, два кик вперед, приставной шаг назад; - приставной шаг вперед, два кик вперед и два хлопка, приставной шаг назад, поворот.

7. Урок-смотр знаний проводится в конце учебного года.

Рекомендации по подбору музыкальных произведений

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- популярные детские песни.

Знания и умения

- знать позиции рук, ног, точки класса;

- знать движения, выученные за год;

- знать названия движений и танцев;

- знать танцы, выученные за год;

**Методическое обеспечение**

***КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5 -6 ЛЕТ В ОБЛАСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»***

**Высокий уровень.** Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.

**Средний уровень.** Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и

понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.
**Низкий уровень.** Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» предусматривает использование следующих методов обучения:

- словесные - объяснение исполнения движений (положения корпуса, ног, рук, головы) беседа, анализ деятельности.
- наглядные – показ педагогом правильных исполнений движений; просмотр видеоматериалов, наблюдение.
- практические - тренировочные упражнения.

Для лучшего усвоения материала и развития творческих способностей детей на занятиях используются игровые моменты.

Для закрепления умений и формирования навыков на занятиях, изложение материала проводится по следующей схеме: повторение ранее изученного, объяснение и показ нового материала, упражнения на закрепление, проверка, подведение итогов.

Обучаясь по данной программе, дети приобщаются к хореографическому творчеству; реализуется их творческий потенциал, укрепляется психическое и физическое здоровье. К тому же дети заняты творчеством, а небесцельным времяпровождением, что является профилактикой асоциального поведения. Учащиеся знакомятся с историей развития танца, с его различными направлениями, посещают спектакли и музеи, участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях, просматривают и обсуждают фото и видео – материалы, что позволяет им сформировать адекватную самооценку своих способностей и умение определить область задач работы над собой.

Для эффективности реализации программы обучение детей строится на основных принципах дидактики:

- активности
- наглядности
- доступности
- систематичности
- последовательности
- прочности усвоения знаний.

Приемы обучения:

- « от простого к сложному» в процессе изучения танцевальных элементов
- активизация внимания, памяти, мышления в игровых ситуациях
- формирование контроля и самоконтроля в самостоятельной работе
- активизация переживаний, эмоций
- формирование творческих способностей в импровизациях.

**Формы организации деятельности:**

- групповые занятия
- индивидуальное занятие – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или дополнительного занятия с отстающим ребенком
- сводные репетиции – требуют объединения работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.

**Типы занятий**: теоретические, практические, комбинированные

На групповых и фронтальных занятиях:

-изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения)
- осуществляется тренинг, постановка и отработка номеров
- прослушивается музыкальное произведение
-совместно просматривается видеоматериал и ведется обсуждение
- выполняются задания на импровизацию
- участие в играх

**Формы проведения занятий:**

- беседа

- игра
- соревнования
- тренинг
- импровизация
- постановка
- экскурсии (виртуальные)

| № | Тема | Форма занятия | Методы | Инструменты, материалы, оборудование | Дидактический материал и ТСО |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | ***Азбука музыкального движения*** | Тренинг, репетиция, игровые занятия | Словесные Наглядные | Магнитофон СД, скакалки | Музыкальное сопровождение |
| 2. | ***Ритмика*** | Тренинг, игры | Практический игровой | Магнитофон, диски | СД - диски |
| 3. | ***Элементы классического танца*** | Тренинг, репетиция, выступление, просмотр видеофильма и его анализ | Словесные Практические упражнения | Видеоаппаратура | Раздаточный материал, методическая литература, видеофильм |
| 4. | ***Элементы народно-сценического танца*** | Тренинг, репетиция, выступление, объяснение, подвижные игры, просмотр видеофильма | Словесные Практические. наглядные | Видеоаппаратура | Видеофильмы, специальная литература |
| 5. | ***Элементы современного танца*** | Тренинг, репетиция | Наглядный Словесный практический | Телевидеоапаратура Магнитофон, диски | видеофильм |
| 6. | ***Танцевальная импровизация*** | Самостоятельная работа, репетиция, игра, импровизация | Наглядный Словесный Практический | Магнитофон, диски | Музыкальные произведения |
| 7. | ***Гимнастика*** | Тренинг, | Практический | Коврики, | СД - диски |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | игры | игровой | скакалки<br>мячи | |
| 8. | ***Постановочная и репетиционная работа*** | репетиция,<br>постанова танца, | Практические, словесные | Костюмы<br>обувь | СД- диски, элементы костюмов |
| 9. | ***Творческие занятия*** | Чаепитие, праздник, беседа,<br>игра, посещение музеев | Наглядные, словесны | Костюмы, реквизит | Сценарии, викторины |

**Материально – техническое обеспечение:**

- Зал с зеркалами
- Магнитофон
- DVD- плейер, видеозаписи выступлений
- СД – диски с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями.

**Форма для занятий:**

1. лосины
2. футболки, шорты
3.обувь мягкая (балетки)

**Для выступлений:**

- Концертные костюмы для народного танца
- Концертные костюмы для современного танца
- Концертные костюмы для классического танца

**Дидактическое обеспечение.**

В процессе работы по настоящей программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;

- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных

для досуга воспитанников;

- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. 2010 год.
Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2009. год.
Жукова Р.А Танцы для детей. ИТД «Корифей» 2010г.
Зарецкая Н.В. Танцы для детей (практическое пособие) ООО «Издательства» 2012г.

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Москва. 2010 год.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city. narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www. mon. gov. ru
4. www.tangodance.by
5. www.youtube.com